

Современность — душа театра

10 ИЮНЯ в Московском городском комитете КПСС состоялось совещание работников театров Москвы.

С докладом о минувшем театральном сезоне выступил начальник Управления культуры Моссовета К. А. Ушаков. Он отметил огромное значение для всего нашего искусства постановления ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца». Это постановление, проникнутое заботой о дальнейшем развитии советского искусства, зовет творческих работников к новым успехам.

Главная отличительная черта минувшего сезона, сказал докладчик, заключается в том, что он прошел под знаком сорокалетия Великого Октября. В дни фестиваля, посвященного славной дате, театры Москвы показали немало хороших спектаклей — крупных по мысли, ярких по форме. Естественно, главное место среди них заняли произведения на историко-революционную тему. Такие спектакли, как «Вечный источник» в Малом театре, «Большой Кирилл» в Театре имени Вахтангова, стали заметным явлением минувшего театрального сезона.

Театры Москвы продолжают работу над современной темой. Особенно верен ей Театр имени Маяковского, который за последнее время превратился в под-

линную лабораторию советского спектакля.

Советские писатели прилагают немало сил для того, чтобы преодолеть отставание нашей драматургии. И все же многие важнейшие творческие задачи ими еще не решены. Театры ждут пьес о рабочем классе, о колхозном крестьянстве, о нашей народной интеллигенции, о жизни нашей славной молодежи.

Ныне театры Москвы готовятся к смотру, посвященному сорокалетию Ленинского комсомола. Такие спектакли минувшего сезона, как «Город на заре» в Театре имени Вахтангова и «Дальняя дорога» в Театре имени Маяковского, свидетельствуют о том, что молодежная тема может быть воплощена талантливо и смело.

Докладчик дал оценку также и новым постановкам пьес русской и мировой классики. Он выразил сожаление, что некоторые театры настойчиво удерживают в своем репертуаре зарубежные пьесы невысокого качества, ссылаясь на их «кассовость».

В прениях по докладу тов. Ушакова выступили художественные руководители и режиссеры московских театров Л. В. Барнаховский, С. А. Майоров, Б. Г. Голубовский, Ю. А. Завадский, Н. П. Охлопков, Б. И. Равенских. Говоря о состоянии репертуара, они прежде всего предъявили счет драматур-

гам, которые все еще мало создают значительных произведений на современные темы.

Выступивший на совещании драматург А. Д. Салынский рассказал о работе московской секции драматургов. Творческая активность писателей, работающих для театра, возросла. И все же пока еще рано говорить о том, что писатели трудятся в полную меру своих возможностей. Драматург Л. Р. Шейнин говорил, что театры должны чаще, внимательнее обращаться к тому богатству, которое советская драматургия накопила за сорок лет.

Много места в прениях заняли организационные вопросы жизни театра: вопрос о комплектовании трупп, о воспитании творческой молодежи, об условиях, в которых протекает работа коллективов. Но главным предметом этого делового, серьезного разговора была проблема современного репертуара. Столичные театры богаты творческими силами, и они хотят прежде всего отдать их теме современности.

В работе совещания приняли участие первый секретарь МКГ КПСС В. И. Устинов, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, министр культуры РСФСР А. И. Попов, секретарь МКГ КПСС С. Д. Орлов.

Присутствующие тепло встретили выступившую в конце совещания члена Президиума и секретаря ЦК КПСС Е. А. Фурцеву.