

«Говорилась
Кубатура»
Г. Мокшова
20 Сентября 1958г.

ВОСПЕТЬ ВЕЛИЧИЕ ДЕЛ ПАРТИИ И НАРОДА

В атмосфере невиданного трудового подъема идет наша страна к XXI съезду КПСС. Героическими делами, победами на трудовом фронте встречают советские люди внеочередной съезд партии, на котором будет намечена грандиозная программа дальнейшего движения страны победившего социализма вперед, к коммунизму. На трудовую галку встают передовики производства и новостроики, продолжают битву за невиданный урожай труженики колхозов и совхозов.

Советский театр был всегда с народом, в авангарде строителей новой жизни, своевременно и вдохновенно откликнулся на важнейшие этапыные события в жизни нашей страны. Придя к XXI съезду КПСС с новыми творческими достижениями, с новыми крупными спектаклями, воспевавшими великие преобразования, которые произошли в нашей стране после XX съезда КПСС, во всю силу показать образы наших современников — героев и создателей новой жизни, показать силу коммунистических идей в действии, на конкретных и живых примерах — таковы задачи, которые стоят перед деятелями театрального искусства.

С чем придут московские театры к XXI съезду КПСС, как лучше подготовиться к этому важнейшему событию в жизни нашей страны? Этим вопросом было посвящено совещание деятелей театров столицы в Министерстве культуры СССР, которое состоялось 18 сентября.

Режиссеры и артисты, театральные художники и сотрудники литературной части, директора, работники Московского управления и Министерства культуры встретились, чтобы посоветоваться, обменяться опытом, наметить программу действий.

Естественно, что разговор в первую очередь развернулся вокруг репертуарных планов театров, вокруг новых постановок на темы современности.

Не менее трех пьес, посвященных актуальным проблемам современности, намечает поставить в текущем сезоне МХАТ им. Горького, сказал в своем выступлении директор театра А. Солодовников. Это — «Третья патетическая» Н. Подкопная, инсценировка романа Г. Мокшовой «Битва в пути», новая пьеса С. Алешина «Все остается людям». Для постановки этих пьес будут привлечены лучшие творческие силы театра.

Малый театр остался в долгу перед зрителями, говорит заведующий литературной частью А. Пудалов. Исправляя упущенное, театр в октябре выпускает «Почему улыбаются звезды» А. Корнейчука и «Веселку» М. Зарудного и приступает к работе над пьесой С. Ермолинецкого «Завещание». В портфеле театра — пьеса Н. Куприянова «Высокое напряжение», «Кто будет жить» В. Костюковского и другие произведения на темы современности.

Вахтанговцы в ноябре намерены выпустить новый спектакль «Неп-

Совещание деятелей театров Москвы, посвященное подготовке XXI съезда КПСС

санный закон» В. Пестовенко. Коллектив работает над инсценировкой нового романа В. Кочетова «Братья Ершовы» и пьесой о молодежи М. Шatroва «Коммунисты». Об этом сообщил заместитель директора театра И. Спектор. В своем выступлении он подчеркнул, что очень важно сейчас в театральных коллективах создать обстановку творческого подъема и активности, чтобы успешно решить ответственные идейно-художественные задания, стоящие перед театрами в период подготовки к XXI съезду партии.

О спектаклях, которые намечают подготовить другие московские театры, рассказал начальник отдела театров Н. Кондаков. Среди них — новая музыкальная комедия «Москва — Черемушки» Д. Шостаковича в Театре оперетты, «Битва в пути» Г. Николаевой и С. Раздвинского и инсценировка романа А. Чаковского «Год жизни» (Театр им. Моссовета), «Маленькая студентка» Н. Подкопная (Театр им. Маяковского), «Вот я иду» Г. Березко (Театр им. Ермоловой).

Московский драматический театр репетирует пьесу К. Финна «Начало жизни» и готовится к постановке пьесы А. Апова «Наследники» — о тружениках целины. Ближайшие постановки Театра им. Станиславского — «Неизвестный» М. Соболя и «Блудный сын» Э. Рангана. Театр им. Пушкина работает над инсценировкой романа В. Горбатова «Александр Гайдар».

Большую программу на ближайшее будущее наметил Театр им. Ленинского комсомола. На днях мы увидим спектакль о молодежи цели-

ных земель «Товарищи романтики» М. Соболя, театр репетирует пьесу А. Галпца «Пароход зовут «Орленок» и «Если в сердце весна» А. Козина.

Московские драматурги сейчас значительно активизировали свою деятельность — многие из них побывали на новостройках, на целинных землях, завязали творческую дружбу с крупнейшими заводами и фабриками столицы. Свыше сорока новых пьес получают театры Москвы, заверил присутствующих представитель Московской секции драматургов И. Куприянов. Он сообщил, что В. Розов закончил новую пьесу «Нервный бой», сейчас завершают работу над своими произведениями Д. Зорня, Ю. Чепурня.

Участники совещания говорили о необходимости занять в спектаклях, посвященных XXI съезду партии, лучших исполнителей, доверить эту работу ведущим режиссерам и художникам. Решено в ближайшие дни составить конкретные планы работы театров по подготовке к съезду партии, широко обсудить их на собраниях творческих коллективов.

Творческие работники обязались еще настойчивее бороться за тесную связь искусства с жизнью, чаще высунуть среди рабочих, колхозников, студентов, использовать интересный опыт, накопленный в этой области в дни подготовки к празднованию 40-летия Великого Октября. Выступления бригад на новостройках, среди тружеников целины, в рабочих и колхозных клубах, дальнейшее укрепление широких творческих связей с рабочими и тружениками села — обо всем этом не должны забывать деятели театров в дни, когда наша страна идет навстречу XXI съезду КПСС.

На совещании выступил заместитель министра культуры СССР В. Пахомов.