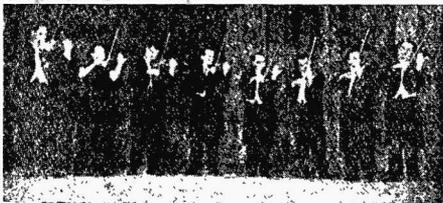


Концерт для партийного, советского и хозяйственного актива

# АРТИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ГОСТЯХ У ЧЕХОВЦЕВ

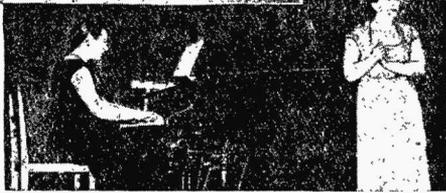
Над Чеховским районом шефствует Свердловский район столицы. Недавно, как об этом уже сообщалось в нашей газете, к нам в гости приезжали артисты Государственного Академического Большого театра Союза ССР. Бригада артистов в ознаменование приближающегося XXI съезда КПСС дала шефский концерт для партийного, советского и хозяйственного актива.

Сегодня мы помещаем отчет корреспондента газеты «Красное знамя» об этом выдающемся событии в культурной жизни района.



Ансамбль скрипачей (верхний снимок) — «Семильский цирюльник».

На снимке внизу: поет Мария Звездина; партию фортепиано исполняет Илья Шербинина. Фото В. Еловича.



**СТЕПНЕЛО.** На дорогах слышны хоры. Морозит мелкий осенний дождь.

Дорога Чехов—Венюково закрыта. Идут ремонтные работы.

И все же в этот вечерний час окружающим путем через Ровки движутся машины. Они фар сливаются в сплошную цепочку. Бездежды-«кошки», «Победы», крытые и открытые грузовики, — и все они полны людей. Среди них работники пром и шле и ных предприятий, близких и отдаленных колхозов. Да это и не удивительно: кому не интересно прослушать концерт представителей лучшего в стране, а пожалуй и в мире, театрального коллектива!

Мы в клубе Венюковского арматурного завода. Постепенно заполняется просторный зал. В фойе танцует молодежь. Но вот звонок возмещает о начале концерта.

**СООБЩЕНИЕ** о приезде дорожных гостей присутствующие встречают дружными, продолжительными аплодисментами. Объявляется первый номер программы. На сцену выходят и становятся флуоругтом музыканты в черных костюмах и плащах. Это ансамбль скрипачей Большого театра. К плечам поднимаются скрипки, взлетают смычки. Звучит зал наполняется звуком мелодий...

Познакомив краткие наши читатели с выдающимися музыкальным коллективом.

Ансамбль скрипачей был создан менее трех лет тому назад. Уже первые репетиции привлекли к нему внимание ценителей музыки. Затем начались публичные выступления в заводских клубах Москвы, и каждое из них сопровождалось неизменным успехом. Сольный концерт в Малом зале консерватории, концерт в Бетховенском зале Большого театра в присутствии членов жюри и почетных гостей Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского, посещение прибалтийских советских республик, гастроли в Чехословацкой Народной Республике, поездка по Сибири, Алтайскому краю, выступления в Пензе, Куйбышеве, Уфе — вот этапы триумфального пути молодого ансамбля, руководимого Ю. Реентомичем.

О том, как восприняли знатоки музыки появление нового коллектива, свидетельствуют слова одного из членов жюри Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского: «...Хочу сказать, как велика была наша радость слушать наш увалькавий, изумительный

ансамбль». И дальше: «Ваше яркое, эмоциональное, полное огромной выразительности исполнение изумительно передает содержание произведений».

В братской Чехословакии ансамбль за 10 дней дал 9 концертов в Праге, Братиславе и других городах. И повсюду посланцев советского музыкального искусства встречали восторженно.

Лестный отзыв об исполнительском мастерстве московских артистов дал молодой директор Роберто Боцци, знаменитый советскому зрителю по кинофильмам «Прелюдия славы» и «Привык судьбы».

После концерта в Праге председатель Общества чехословацко-советской дружбы А. Крайнигер сказал: «Столько аплодисментов никто еще не узнал, даже Роберто Боцци не имел таких оваций. Вы дали нам здесь самый составный музыкальный вечер за последние годы».

...Вернемся теперь к выступлению ансамбля скрипачей в Венюковском клубе.

Звучит музыка, полная глубокого чувства и сдержанной силы. Это «Пасскалия» Генделя. Ее сменяет задумчивая песня Дворжака. Затем — мелодия гибкая и, кажется, неискаемая — «Вечное движение» Паганини.

В удивительно выразительном исполнении ансамбля произведений классиков становятся повальными, доступными слушателю. Не об этом ли говорят аплодисменты, с каждым разом нарастающие с новой силой.

Во втором отделении ансамбль исполняет произведения классиков русской музыки и современных советских композиторов. «Антракт» из балета Глазунова «Раймонда», «Полет шмеля» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Шестение» из симфонической сказки Прокофьева, «Пляска и волк», «Танец с саблями» из балета Хачатуряна «Гаяне»

— все эти вещи, исполненные с большой подъемом, вызывают немалый ответный подъем у слушателей.

Без преувеличения можно сказать, что ансамбль скрипачей Большого театра делает огромной важности дело, выступая популяризатором в широких массах лучших образцов музыкального искусства.

**МАРИЯ ЗВЕЗДИНА.** Кто из наших читателей не слышал имени знаменитой советской артистки! Песни и арии в ее прекрасном исполнении много раз транслировались по радио. Марию Николаевну Звездину часто можно видеть в телевизионных передачах.

10 лет прошло с той поры, как Москва познакомилась с талантливой певицей. Это случилось в дни празднования 800-летия столицы. Тогда в Большом театре впервые прозвучал голос студентки Киевской консерватории Марии Звездиной. Слушатели сразу по достоинству оценили ее дарование. Кипе более блестящий успех выпал ей на долю, когда она участвовала в Международном конкурсе молодых исполнителей в Будапеште.

Вскоре Мария Звездина получает дебют в Большом театре. Ее поручается партия Джильды в опере Верди «Риголетто», «Звонкий и красивый» голос, как определяет известная артистка Е. Вертинская, покорила слушателей. Дальнейшая работа Звездиной в Большом театре является образцом неумолимого совершенства оперного мастера. Она с успехом исполняет ответственные партии в операх «Проданная невеста», «Семильский цирюльник», «Свадьба Фигаро», «Снегурочка» и других.

Советское правительство отменило насобывный труд и незаурядное дарование Марии Николаевны Звездиной, присвоив ей

почетное звание Заслуженной артистки республики.

Сегодня Мария Звездина в клубе Венюковского завода. Стоит ли говорить о теплом приеме, оказанном ей чеховцами!

Артистка исполняет арию Снегурочки из одноименной оперы Римского-Корсакова, ария из опер Пуччини и Верди. Затем ведущий объявляет: «Соловей», музыка Алябьева... И не сам ли это «голосистый соловей», гордый сознанием своего великого таланта мастера, заливается со сцены. Поражает легкость, с которой возникают чудные переливы высокозвучающих звуков.

Украинской народной песней «Гандзя» заканчивает Звездина свое выступление.

**И ЕЩЕ** один выдающийся артист, представитель молодого поколения певцов, порадовал чеховцев своим искусством. Речь идет об Артуре Эйзене.

На сцену быстро вышел, приветствуя публику наклоном головы, молодой человек. Крепко сложенный, среднего роста, широко расставив ноги, стоя в полборота к залу, он запел «Славное море, священный Байкал». При невысоком росте артиста мощь звучания его голоса для многих показалась даже неожиданной.

Артур Эйзен поет сценарий Дон-Кихота из одноименной оперы Кабалевского, затем знаменитую «Песню о блохе» Мусоргского. Сколько сырзкая в голосе артиста, когда он передает слушателем историю о том, как «пошли в ход» придворные блохи! Чувствуется, что Артур Эйзен не только певец, но и способный артист. Впрочем, не зря же он учился в Вахтанговском театральном училище.

Путь Артура Артуровича Эйзена в искусство прошел через это училище и затем, когда стало ясно, что он обладает хорошими вокальными данными, через Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии имени Александра.

Вот уже в течение двух лет Эйзен работает в Большом театре. Он с успехом выступает в операх

Бородина «Князь Игорь», Госсини — «Семильский цирюльник», Шабалина — «Угрошение стропаиной», Хренникова — «Мать».

Молодой певец побывал во многих зарубежных странах, пел на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, на Всемирной выставке в Брюсселе.

В последнее время вместе с поэти пятнадцати артистами Большого театра (в их числе была и Мария Звездина) он совершил поездку в республику Закавказья. Его голос слушали нефтяники Баку, weldыцы Еревана, металлурги Тбилиси, трудящиеся многих заводов и колхозов Грузии, Армении и Азербайджана.

Благодаря прекрасному голосу и хорошим актерским данным, исполнение Артуром Эйзеном песни и арий всегда доходит до самых широких масс слушателей, всегда вызывает у них горячий отклик.

Последнее, что исполнил Артур Эйзен, выступая в клубе Венюковского завода, была японская народная песня «Песня рыбака». Надо отдать должное артисту за его постоянное современное перевоплощение, глубокое проникновение в мысли и чувства простого японского рыбака.

**КОНЦЕРТ** закончен. Артистам преподнесены цветы. Все присутствующие в зале единодушно присоединяют свои аплодисменты к благодарности, высказанной ведущим отделом пропаганды и агитации районного комитета КПСС Т. Романовым.

Надолго останется в памяти слушателей громадное впечатление, внесенное ими с концерта. Хочется надеяться, что встречи мастеров искусства Государственного Академического Большого театра Союз ССР с чеховским зрителем состоится и в дальнейшее.

Выступление бригады артистов Большого театра, наших шефов и дорогих гостей — чудесный подарок, преподнесенный москвичами общественности Чеховского района.

Л. Константинов.



Чеховцы горячо аплодируют московским артистам. Фото В. Еловича.