

ТЕАТРАЛЬНАЯ Я

Москва вступает в новый сезон. Мы обратились к начальнику Управления культуры Мосгорисполкома Н. А. Ушакову с просьбой рассказать о репертуаре столичных театров.

Вот что он сообщил:

— Нынешний театральный сезон начинается в дни подготовки к XXI съезду КПСС, накануне созыва Всесоюзной конференции театральных работников, драматургов и критиков, которая должна стать важным событием в жизни нашего советского искусства. Она подытожит богатый опыт развития советского театра и наметит новые практические пути для наиболее успешного превращения в жизнь программных решений нашей партии о тесной связи искусства с жизнью народа.

Главным вопросом на этой театральной конференции явится проблема отражения на сцене образа нашего современника, его жизни и трудовой деятельности.

Приходится признать, что в предыдущих сезонах создано еще очень мало ярких, глубоких, масштабных произведений большого общественного звучания, затрагивающих важные вопросы нашей жизни.

Естественно, что в новом сезоне внимание театров должно быть сосредоточено на этом главном направлении нашего театрального искусства.

Отрадно, что большинство пьес, намечаемых театрами к постановке, посвящены темам современности.

Многие театры начинают свой сезон премьерами. Так, например, театр имени Моссовета покажет пьесу В. Соловьева «Опасная профессия». В ней рассказывается о патриотизме, мужестве и бесстрашии советских разведчиков. Театр имени Ленинского комсомола познакомит со своей новой работой «Товарищи-романтики» поэта М. Соболя, повествующей о жизни и труде московских

ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА

комсомольцев, первых новоселов, покорителей целинных земель. Два новых спектакля — «Медвежья шкура» А. Ворцаговского и «Волшебник Зырянов» Л. Ошанина и Е. Успенской, посвященных нашим советским людям, проблемам морали, формированию нового характера, — покажет театр имени Пушкина.

Московский театр юного зрителя пригласил для нашей детворы и юношества спектакль «361 меридиан» М. Шатрова — о дружбе советских школьников с индийскими ребятами.

Намечаемые репертуарные планы обширны и разнообразны. Они затрагивают большой круг тем, подсказанных самой жизнью нашего советского общества.

Среди них драма Г. Николаевой и С. Радзинского «Битва в пути» по известному одноименному роману пьесы «Год жизни» А. Чаковского, которую зритель увидит на сцене театра имени Моссовета, новые пьесы Н. Погодина «Маленькая студентка», А. Арбузова «Блудный сын» пойдут на сцене театра имени Вл. Маяковского, пьесы Г. Березко «Вот я иду», С. Млхалкова «Дикарп» — в театре имени Ермоловой, «Неизвестный» М. Соболя — в Драматическом театре имени К. С. Станиславского, «Начало жизни» К. Финна — в Московском драматическом театре.

Причем, что наряду с пьесами драматургов старшего поколения в репертуары наших театров войдут пьесы молодых драматургов, имена которых впервые появятся на театральных афишах. Например, в Московском драматическом театре пойдут драматическая сатира поэта Н. Доризо «Суд идет». Эта пьеса — первая проба пера поэта в новом для него жанре.

Вместе со всей страной театры столицы готовятся достойно отметить славную дату — юбилей Ленинского комсомола. Москвичи

увидят новые спектакли о героических делах молодежи, о ее высоких патристических чувствах, светлых устремлениях. Коллектив театра имени Ленинского комсомола готовит четыре новые постановки. Среди них — пьеса брянского журналиста А. Козина «Если в сердце весна», которая перенесет нас в среду заводской комсомольской молодежи. О трех поколениях комсомольцев, о преемственности главных традиций героического комсомола рассказывает пьеса А. Галпача «Пароход зовут «Орленок».

Комедийный и сатирический жанры очень любимы нашим зрителем. Поэтому интерес вызывает репертуар Театра сатиры, как известно, снискавшего себе признательность блестящими постановками пьес В. Маяковского. Среди новых пьес — лирический водеvil о жизни рабочей молодежи «Дым без огня» С. Лувгина и И. Нусинова, сатирическая комедия В. Дыховичного и М. Слободского «Двести тысяч на мелкие расходы», «Дамоклов меч» Н. Хикмета, разоблачающая подкидывателей войны и рисующая трагическую судьбу «среднего американца» в современной Америке, и, наконец, инсценировка Е. Весняком популярного романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок».

Интересен и содержателен также новый репертуар наших музыкальных театров. Коллектив театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко готовит к постановке героико-романтическую оперу М. Ковали «Емельян Пугачев».

Обещает стать событием в музыкальной жизни столицы первая оперетта выдающегося советского композитора Дмитрия Шостаковича «Москва — Черемушки». Это музыкальное обозрение о Москве, о молодых москвичах, преобразующих нашу столицу, о любви и дружбе, о новых отношениях, складывающихся в среде нашей молодежи. Оно пойдут на сцене Театра оперетты.