

# БОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ

**Е**сть в театральной премьере своя особая, неповторимая торжественность. Третий звонок встает зрительный зал уже притихшим в ожидании. Меркнут электрические лампочки. Юпитеры устремляют поток света на сцену. Сейчас откроется занавес, и начнется представление...

Песня врывается в зал неожиданно. Она звучит всеело и уверенно: ее поют герои пьесы М. Соболя «Товарищи романтики». Это совсем еще молодой спектакль — премьера его состоялась в театре имени Ленинского комсомола в субботу на прошлой неделе. Молодой, и рассказывает о молодых. О тех, кого не испугали трудности, кто по зову партии и велению сердца отправился покорять целинные земли. Как бы строго и требовательно ни отнеслась общественность к спектаклю, она оценит это явление театральной жизни как радостное, зачетное, потому что герои пьесы — наши современники, потому что события ее не отделены от нас дистанцией лет, потому что есть в ней волнующая достоверность.

Современность! Это требование настойчиво слышится сейчас во всех творческих спорах и дискуссиях, в статьях и выступлениях по вопросам литературы и искусства. Исторический партийный документ — выступление Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» — предельно четко определил главную цель и содержание творчества советского художника.

В атмосфере невиданного трудового подъема идет наш народ навстречу XXI съезду КПСС, который наметит грандиозные перспективы дальнейшего движения нашей Родины к коммунизму. Передовки производства и новостроек, мастера высоких урожаев становятся на трудовую вахту в честь XXI съезда партии.

Деятели искусства и литературы призваны встретить XXI съезд новыми замечательными произведениями, в которых ярко и точно будут воспроизведены черты нашего времени, героям которых будет простой советский человек, неутомимый труженик, дерзновенный создатель.

Театр из Москвы — эти гордые слова стали символом истинного искусства не только в каждом уголке нашей страны, но и в городах других государств. Столичные театры всегда были в авангарде строителей новой жизни, своевременно и вдохновенно откликались на важнейшие события и проблемы времени.

К числу актуальных и значительных произведений можно по праву отнести некоторые спектакли, показанные в прошлом сезоне, такие, как «Дали неоглядные» в театре имени Моссовета, «Обоз второго разряда» в театре имени Ермоловой и ряд других. Настойчиво ищет свои пути создания современных спектаклей талантливый коллектив театра имени Вл. Маяковского. Правда, эти поиски не всегда еще завершаются удачами. Так, в самом конце сезона театр показал пьесу А. Софронова «Человек в отставке», где многие важные проблемы решаются поверхностно или чересчур прямолинейно. Новаторские сценические приемы в этом интересном театре порой грешат излишним трикачеством.

Творческие победы, достигнутые в прошлом сезоне столичными театрами на пути создания современных спектаклей, не связаны, к сожалению, с именами двух старейших прославленных московских театров — Малым и МХАТом. Сейчас коллективы этих театров стремятся достойно выполнить свой долг перед зрителем — готовятся к постановке новых пьес: «Третья патетическая» Н. Погодина, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, инсценировка романа Г. Николаевой «Битва в пути».

В театре имени Вл. Маяковского идут репетиции пьес И. Штока «Вечное перо» и Н. Погодина «Маленькая студентка». Над новыми произведениями советских драматургов работают в театрах имени К. С. Станиславского, имени Ермоловой, имени Вахтангова, Драмы и комедии, Центральном детском и в театре Юного зрителя, в Центральном театре Советской Армии.

Но это еще пока только планы, хоть и близкие и реальные, но все же планы. Многие же состоявшиеся уже премьеры нового сезона не могут еще удовлетворить высокие духовные запросы нашего зрителя. В пьесе «Опасная профессия», показанной театром имени Моссовета, действуют советские люди, но здесь нет никаких серьезных размышлений, глубоких жизненных наблюдений — их заменяет откровенно детективный сюжет. Две премьеры за месяц показала Московский гастрольный театр комедии. Обе пьесы — «Продавец дождя» и «Прекрасная мельничиха» — произведения зарубежных авторов, и далеко не лучшие.

Утро каждого нового дня приносит нам известия о событиях грандиозных, о делах невиданных. Советское искусство призвано не только успевать ярко откликаться на них, но быть впереди времени. Простой труженик ищет в произведениях искусства ответы на волнующие его вопросы, хочет узнавать в его образах самого себя, своих товарищей.

Таких произведений ждут москвичи и от своих театров. Через несколько дней в Москве состоится Всесоюзное совещание театральных работников. Главная цель совещания — сообща подумать о том, как лучше и богаче отображать в театре современность.

..Когда открывается занавес, в зале наступает напряженная тишина. Зритель ждет, что со сцены прозвучит разговор о днях нашей жизни, о наших делах и мечтах. Так пусть каждая новая страница книги жизни — так справедливо называют искусство театра — будет яркой и волнующей.