

Современность — главная тема искусства

Собрание деятелей искусства и литературы столицы

ЗАТ заседания Московского городского комитета КПСС заполнили многочисленные представители художественной интеллигенции столицы — актеры и режиссеры, работники киностудий и культурно-просветительных учреждений, писатели и музыканты, художники и скульпторы.

Совещание работников литературы и искусства Москвы, посвященное подготовке к XXI съезду КПСС, открыл первый секретарь горкома КПСС тов. В. И. Устинов. Он подчеркнул огромное значение предстоящего XXI съезда партии, который явится знаменательным событием в жизни советского народа, победоносно движущегося под руководством партии по пути к коммунизму.

— Художественная интеллигенция, — говорит тов. Устинов, — стремится найти свое место в патристическом движении советских людей, встречающих XXI съезд партии трудовыми подарками социалистической Родине.

Встретить XXI съезд Коммунистической партии новыми творческими достижениями, отдать все свои силы служению народу, родному советскому искусству — вот что было главной темой большого разговора, который развернулся сегодня утром на собрании работников искусств Москвы.

Огромный патристический подъем, охвативший все слои советского общества в дни подготовки к предстоящему съезду партии, нашел яркое выражение в речах выступавших. Они говорили о том, что деятели советского искусства, получившие из рук партии могучий метод социалистического реализма, всегда горячо стремились активно вторгаться в жизнь, всемерно участвовать своим творчеством в строительстве коммунистического общества, быть верными помощниками партии в коммунистическом воспитании масс.

Однако деятели искусств не могут считать, что они полностью выполнили свой долг перед народом. Наши зрители и слушатели вправе предъявить художественной интеллигенции большой счет. Дыхание современности еще не проникло в должной мере на сцену наших театров, в фильмы, на по-

лотна живописцев. Голос современника, героического строителя коммунизма, еще не звучит с должной силой в произведениях драматургов, композиторов, киносценаристов. Советские люди ждут от нашего искусства создания таких вдохновенных и масштабных образов, которые могли бы явиться примером для миллионов, образцами, которые бы служили благородному делу воспитания молодого поколения.

Об этом говорили секретарь партийной организации Московского Художественного театра тов. Сапегов, представитель Московского отделения Союза писателей СССР тов. Смирнов, директор киностудии «Мосфильм» тов. Антонов, главный режиссер театра имени Вахтангова тов. Симонов, секретарь Союза композиторов тов. Новиков, художественный руководитель Всероссийского гастрольно-концертного объединения тов. Казанцева, представитель правления Московского союза художников тов. Морозов.

Все они единодушно отмечали, что главная задача, которая выдвигается перед деятелями искусств, — отображение знаменательных перемен, происшедших в нашей действительности после XX съезда партии.

Современность — душа искусства, главная и важнейшая тема творчества деятелей искусств всех родов оружия. Наша советская действительность во всей своей прекрасной силе и многообразии — источник высокого вдохновения для всей художественной интеллигенции, живущей одной жизнью со всем своим народом, активным и самоотверженным борцом за торжество мира во всем мире — эта мысль звучала в речах заместителя министра культуры СССР тов. Пахомова, секретаря МГК ВЛКСМ тов. Верченко и других. Они напомнили о том, что Н. С. Хрущев выдвинул первостепенной важности задачу — добиться того, чтобы советское искусство стало первым в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству.

Ряд ораторов посвятил свои выступления вопросам дальнейшего укрепления связи искусства и литературы с жизнью народа.