

ИНТЕРВЬЮ
«ИЗВЕСТИЯ»

Театральная Москва в новом сезоне

Корреспондент «Известий» обратился к начальнику Управления культуры исполкома Моссовета К. А. Ушакову с просьбой рассказать о новом театральном сезоне столицы.

— Нынешний сезон для московских театров, — сообщил тов. Ушаков, — особенный. Работники искусств горят желанием достойно ознаменовать важнейшее событие в жизни страны — XXI съезд КПСС.

Характерная черта нового сезона — решительный поворот к темам современности. Этого настойчиво требует сама жизнь. Знакомство с репертуаром театральных коллективов столицы, где темы современности заняли ведущее место, лучшее тому подтверждение.

Московский Художественный театр, отмечающий свое 60-летие, готовит постановку пьесы Н. Погодина «Третья патетическая». В спектакле будет показан последний период жизни В. И. Ленина. Идут репетиции новой пьесы С. Алешина.

Театр имени Моссовета работает над пьесой Г. Николаевой и С. Радзинского «Битва в пути» по одноименному роману Г. Николаевой. Театр имени Евг. Вахтангова покажет инсценировку романа В. Кочетова «Братья Ершовы» и пьесу М. Шатрова «Коммунисты», театр имени Ермоловой — «Вот я иду» Г. Березко, театр имени Пушкина — пьесу В. Горбатова «Алексей Гайдаш». Театр оперетты — оперетту Д. Шостаковича «Москва — Черемушки» (пьеса В. Маска и М. Червинского).

Понадобилось бы слишком много места, чтобы перечислить названия спектаклей, которые готовятся театрам Москвы к знаменитому юбилею комсомола. Здесь, естественно, первое слово принадлежит театру, носящему имя Ленинского комсомола. Уже состоялась премьера пьесы М. Соболя «Товарищи романтики», которая посвящена жизни московских комсомольцев, уехавших на целинные земли. Затем будут показаны пьесы

сы брянского журналиста А. Козина — «Если в сердце весна» и А. Галича — «Пароход зовут «Орленок».

Романтику жизни нашей молодежи, смело выступающей на борьбу с трудностями, воссоздают пьесы В. Пистоленко «Неписанный закон» (театр имени Евг. Вахтангова), А. Борщаговского «Медвежья шкура» (театр имени Пушкина), Л. Гераскиной «Вступая в жизнь» (Театр драмы и комедии), А. Кузнецова «Продолжение легенды» (театр-студия «Современник»).

Теме борьбы за мир посвящаются спектакли «Сын посла» Л. Шейниппа в Центральном театре Советской Армии и «Дамоклов меч» Н. Хикмета в Театре сатиры.

Свое место в репертуаре столичных театров займут произведения писателей братских республик. Так, Малый театр покажет пьесы украинских драматургов А. Корнейчука «Почему улыбались звезды» и П. Зарудного «Веселка», Драматический театр имени Станиславского готовит пьесу эстонского драматурга Э. Раннета «Влудный сын», в Московском драматическом — белорусского писателя П. Бровка «Когда сливаются реки».

На столичной сцене будут представлены произведения зарубежных прогрессивных писателей. Художественный театр осуществил постановку пьесы бразильского драматурга Г. Фигейредо «Лиса и виноград». Пьесу датского драматурга К. Сандербо «Вунт женщины» покажет театр имени Моссовета, финской писательницы Х. Вуолийоки «Юстина» — Центральный театр Советской Армии.

Большое внимание московские театры уделяют пополнению репертуара пьесами классиков. В МХАТе возобновляются постановки пьес Чехова «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад», Малый театр ставит — «Свои люди сочтемся» Островского и «Господа Головлевы» по Салтыкову-Щедрину, в театре имени Евг. Вахтангова —

«Маленькие трагедии» Пушкина, в театре имени Моссовета — «Сомов и другие» Горького, в театре имени Ермоловой — «Ревизор» Гоголя. Главный режиссер театра имени Маяковского Н. Охлопков работает над инсценировкой повести Гоголя «Тарас Бульба».

Большой театр занят подготовкой оперы С. Прокофьева «Война и мир». Несомненный интерес представляет героическая советская опера Н. Жиганова «Джалиль» — о бессмертном сыне татарского народа. Готовятся к постановке оперы чешского композитора Л. Яначека — «Ее падчерица» и венгерского композитора Ф. Эркеля — «Банк бан». Балетная группа репетирует спектакль «Копек-горбунюк». Музыку к балету написал молодой композитор Р. Щедрин.

Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко репетирует героико-романтическую оперу М. Ковалю «Емельян Пугачев», комическую оперу С. Прокофьева «Дуэнья», новый балет «Фея и чабан» Ю. Ефимова. 6 октября состоится премьера балета А. Адана и Л. Делиба «Корсар».

В театрах столицы появилась талантливая, многообещающая молодежь. Это в первую очередь Руфина Ипфонтава (Малый театр), Олег Табаков (театр «Современник»), Татьяна Самойлова и Михаил Козаков (театр имени Маяковского), Евгений Ермаков (театр имени Ермоловой), Нина Белобородова (Центральный театр Советской Армии), Ольга Бган, Олег Урбанский, Майя Менглет (театр имени Станиславского), Борис Новиков и Анатолий Баранцев (театр имени Моссовета).

В Москве в нынешнем сезоне открываются новые театры, в том числе театр миниатюр. Получил помещение молодой театральный коллектив «Современник». Поднят занавес в учебном театре, на сцене которого будут играть студенты театральных институтов страны.