

СЕГОДНЯ, когда во всех городах нашей Родины разноцветные театральные афиши навещают зрителей о начале нового сезона и о предстоящих в нынешнем сезоне первых театральных

премьерах, в Москве открывается Всесоюзная конференция работников театров, драматургов и театральные критиков. В предверии нового сезона ее участники предстоит обсудить насущные проблемы развития современной драматургии, поделиться своими мыслями по многим актуальным вопросам театрального искусства.

Минувший театальный сезон имел свои достоинства и недостатки. Оглядываясь на прошедший год, можно сказать, что в ряде театров страны тема современности, к сожалению, не привлекла к себе должного внимания. Но там, где актеры и режиссеры настойчиво работали над сценическим воплощением образов наших современников, они сумели создать спектакли, с благодарностью принятые зрителями. В Армянской на республиканском совещании театральные работники привели, например, такой характерный факт. Крупнейший в республике Драматический театр имени Г. Сунабукяна, в свое время подвергавшийся серьезной критике за отсутствие в его репертуаре пьес на современную тему, поставил одачу за другой четыре пьесы армянских драматургов. Каждый из этих спектаклей прошел в театре от 40 до 50 раз с неизменными аплодисментами.

В новых репертуарных планах театров, наряду с классикой и пьесами на историко-революционные темы, выдвинули роль должна занять большой удельный вес. Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» призвал деятелей литературы и искусства смелее вторгаться в жизнь и, правдиво отражая в своем творчестве все богатство и многообразие нашей социалистической действительности, поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма. Этот призыв как нельзя лучше определяет высшее общественное назначение литературы и искусства. Он отвечает самым насущным потребностям миллионов советских людей, которые хотят видеть в сценах театров свою сегодняшнюю жизнь, свой труд, свои патристические подвиги, отражение своих мыслей и чувств.

Наше время необычайно благоприятствует творчеству. Нет в стране такого уголка, где бы советские люди, готовясь сейчас к знаменательной дате — открытию очередного XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза, — не встали на трудовую вахту. Газеты каждый день приносят радующие сердце вести о новых замечательных победах советских людей, одержанных на стройках, на производстве, в славной битве за хлеб, в лабораториях научно-исследовательских институтов. Сама жизнь подсказывает художнику сюжеты, темы и образы будущих произведений. Но для того, чтобы удовлетворять возросшие требования советских людей, наша драматургия и наш театр должны стоять вровень со своим великим временем. А это ко многому обязывает!

Лучшие произведения советской драматургии, которые мы сегодня по праву называем классическими, отличались высокой идейностью и глубиной постижения человеческих характеров. Они были произведены остро современными, будившими большие мысли и чувства. В это

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ТЕАТРА

обеспечило их героям долгую жизнь в искусстве. Пусть же образ выдающегося ученого наших дней, создателя первой в мире атомной электростанции и первых искусственных спутников Земли, которого советский зритель горячо хочет видеть героем новых пьес, запомнится так же, как запомнился образ профессора Полежаева. Пусть образ женщины-современницы, которая не сегодня-завтра придет на сцену театров, будет равен по своей художественной выразительности образу Любови Яровой А подвиги молодых покорителей целинных земель будут с такой же силой прославлены средствами драматургии и сценического искусства, как в свое время подвиги молодогвардейцев.

Действительность, как говорил еще Белинский, — вот пароль и лозунг искусства. Но нельзя создавать хорошие произведения о современности, не вкладывая в свою работу все силы, весь талант. Здесь больше, чем в любом другом роде творчества, художник выступает разведчиком нового. Он должен хорошо разбираться в сложных процессах жизни, видеть за частными фактами и явлениями общие закономерности развития, принимать активное участие в претворении в жизнь политики Коммунистической партии.

К сожалению, некоторые новые пьесы на современные темы бьют, — что греха таить! — мелкими и незначительными, яркаться в круг одних и тех же конфликтов. Положительные герои, совершавшие у себя на производстве замечательные подвиги, в личной жизни все, как правило, были глубоко несчастны, не устроены. Впрочем, даже эти семейные, бытовые неурядицы не сделали таких персонажей сколько-нибудь интересными в глазах зрителей, да и актеры, исполнители главных ролей, как ни старались, не могли вдохнуть в художные, научные образы живую душу.

Начавшийся театальный сезон уже сейчас решительно меняет афишу театров. Многие творческие коллективы, вместе со всем советским народом активно включившись в подготовку к XXI съезду партии, взяли на себя обязательство в честь съезда подготовить ряд новых спектаклей на современную тему. Достаточно сказать, что в крупнейших театрах столицы — МХАТе имени Горького репетируются новые пьесы Н. Погодина, С. Азепляна; в Малом театре — пьесы А. Корнейчука, Н. Заручного. Готовятся постановки романов Г. Николаевой «Битва и путь» (в театре имени Моссовета) и В. Кочетова «Братья Ершовы» (в театре имени Вахтангова). Театр имени Ершовой покажет пьесу Г. Березко «Вот я плу», Театр имени Ленинского комсомола — «Пароход зовет «Орлео»» А. Галича. Театр имени Пушкина — «Медведью шкуру» А. Борщаговского, Центральный театр Советской Армии — «Сын посла» Л. Шейнина и т. д.

Постановка этих и других спектаклей станет серьезным вкладом для многих театров и драматургов. Тем требовательнее должны пойти к работе над современной пьесой творческие коллективы театров. Живой обмен мнениями, который состоится в связи с этим, Всесоюзной театральной конференцией, несомненно, окажет драматургам, актерам и режисерам действительную помощь в успешном решении больших идейно-художественных задач.

Необходимо, чтобы внимание к современной теме и впредь оставалось в центре интересов творческих организаций, чтобы обсуждение новых постановок пьес советских драматургов стало доброй традицией союзов писателей. К сожалению, в последнее время такое обсуждение в союзах писателей проводилось нерегулярно, от случая к случаю, и часто носило сугубо формальный характер.

Долг деятелей советского театра — создать яркие и правдивые спектакли о современности, которые станут значительным событием в нашей культурной жизни, прочно и надолго завоевуют симпатии зрителей. Это будет достойным вкладом драматургов, творческих работников театра в созидательную деятельность советского общества.