

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
ПРИМЕТЫ СЕЗОНА

У каждого нового театрального сезона — свои приметы. Сейчас, как и в прошлые годы, призванные красочные афиши возводят о новых пьесах и спектаклях, о встречах с еще не известными актерскими именами. Но если к ним внимательней присмотреться, то можно увидеть много необычного, интересного, присущего только нынешним дням.

Покажут, впервые так решительно и вдохновенно откликаются театры на события современной жизни, направляют все свои усилия для отображения образов советских людей.

И еще одна наглядная примета: преобладание пьес о молодежи, невиданно активное выдвигание молодых драматургов, режиссеров, актеров. Во всем чувствуется всенародный комсомольский праздник.

Каждый театр стремится рассказать о жизни, трудностях и победах молодежи, которая после школы едет на целину, становится и станку, поднимается на леса новостроек.

В «Товарищах роман-тиках» М. Соболя — недавней премьеры театра имени Ленинского комсомола — пьесе «С новым счастьем» М. Светлова труд, подвиги, любовь юных целинников воспринимаются через призму поэтической фантазии авторов. Введение стихотворных фрагментов, лирических отступлений придает произведениям романтическую окраску, восторженную открытость юности.

Радостным мироощущением пронизана новая пьеса А. Галича «Пароход зовет «Орленок». И здесь можно встретить сочетание стиха и прозы, обращения к прошлому и будущему. События на старом пароходе «Орленок», который снова возвращен в строй, дают возможность показать людей разных поколений.

Появление на сцене необычных по форме, приподнятых, поэтических спектаклей, близких по духу героическим, дерзанным юности, расширяет искания театров, обогащает наше искусство.

Среди новых произведений есть такие, где образы молодежи обрисованы психологически глубоко, правдиво, с обилием достоверных жизненных штрихов.

В пьесе «Вольные мастера» Зоры Давановской (ее скоро покажет Центральный детский театр) изображена молодежь одного из подмосковных колхозов. И перед ними встает вопрос — как жить, какими путем идти навстречу своему будущему? Одни пытаются найти радость и смысл существования в отколе от коллектива, в поисках «свободной» жизни. Кочуют такие «вольные мастера» из одного села в другое, подыскивая работу. Нет у них любви, уважения к своему делу, труду, все лишь бы поскорей, выгоды. При этом оскудевают души, точно ржавчина, разъедает их корысти, жадное стяжательство. А рядом в колхозе люди растут, трудом завоевывают уважение и славу.

Можно еще долго продолжать

этот перечень новых произведений. Наша молодежь — многоликая, разная — скоро предстанет перед москвичами в ряде пьес: «Маленькая студентка» Н. Погодина, «Начало жизни» К. Фиппа, «Если в сердце весна» А. Козина, «Юность остается с нами» М. Сагаловича, «Несносный характер» Я. Липковича, «Неизвестный» М. Соболя, «Год жизни» А. Чаковского и П. Рубинштейна, «Продолжение легенды» А. Кузнецова, «Неписанный эскиз» В. Пистолотенко и многих, многих других.

В новом сезоне — и это также очень дорого и примечательно — происходит процесс обновления почти всех театральных коллективов. Трудно назвать новый спектакль,

ниже: не только влегия, грусть, ирония определили восприятие образов Раневской, Гаева и даже Лопахина, по-иному — как-то особенно звонко, жизнеутверждающе, — звучали молодые голоса Ани — Л. Качановой и Пети — Л. Губанова.

Сейчас в ряде спектаклей Художественного театра молодые исполнители играют ответственные роли: Л. Сухомлинка — Марию Стюарт, Дядунд в «Ученике дьявола», Мели в «Писе и винограде»; Л. Губанов — Мортимера в шиллеровской трагедии и Тимошу в Леоновской «Золотой карете»; интересные яркие образы также создали Э. Поздняков, Н. Гуляева, Л. Харитонов и многие другие.

В Малом театре выдвинулась большая группа талантливых молодых: О. Чуваева, Ю. Бурыйгина, М. Седова, Е. Еланская, Л. Юдина, Н. Подгорный, В. Коршунов. Разве всех перечислишь!

Зрители успели полюбить и оценить дарования Т. Самойловой, О. Вран, М. Куприяновой, Л. Бороваковой, Е. Урбанского, М. Козакова, Г. Печникова, О. Анофриева.

Я назвал лишь несколько имен. Конечно, их несравненно больше в каждом театре. В этом сезоне коллективы пополнились новыми актерами. Они пришли из театральных школ, студий, институтов. И что самое интересное — большинство из них сразу же начало репетировать трудные, ответственные роли. Это В. Разникова, Е. Жуков, В. Ливанов, Ю. Венцель — в театре имени Вахтангова; В. Талызина и В. Берова — в театре имени Моссовета; И. Корзинкина, В. Козлов, В. Богачев — в театре имени Ленинского комсомола.

Новые имена. Они еще не известны широким кругам зрителей. Впереди — много радостных, впечатляющих встреч с героями новых пьес, с яркими образами наших молодых современников. Все мы ждем их с нетерпением. И верим, что в дни праздничного сорокалетия комсомола наше театральное искусство обогатится яркими драматическими произведениями, принесет успех и признание большой плеяде молодых актеров.

На сцене театров пришла молодость — прекрасная, всеобъемлющая молодость нашей страны.

Н. ПУТИНЦЕВ.

На снимках: верхний ряд — артистка Центрального детского театра М. Куприянова и артист театра имени Вахтангова Е. Жуков, внизу — артист МХАТ Л. Губанов и артистка Малого театра Ю. Бурыйгина.

