

3 ноя 1958
Вечерняя Москва
г. Москва

ПРИБЛИЖАЕТСЯ историческое событие в жизни нашего народа, нашей страны — XXI съезд Коммунистической партии. Новыми трудовыми победами встречают его советские люди. Вместе со всем народом готовятся к знаменательной дате советские драматурги.

Сила советской драматургии, советского театра в их тесной связи с жизнью страны, в глубоком и всестороннем отражении ими существенных сторон народного быта, в их постоянном и пристальном внимании к современности.

Подлинные советские художники никогда не ждали, пока между событием и воплощением его в искусстве пройдет время, когда определится дистанция, выяснится существо явлений, и далекая перспектива их станет уже осязаемой реальностью. «Пафос дистанции», о котором поговаривают некоторые наши драматурги и критики, как о необходимости отойти от событий, чтобы глубже затем их осмыслить, — такой пафос никогда не был пафосом нашей передовой драматургии.

Встречая XXI съезд нашей партии, драматурги должны еще внимательнее вглядываться в современность, потому что именно в ней, в дне сегодняшнем заложены все возможности, корни, начала дня завтрашнего, нашего светлого коммунистического будущего. Понятие современности — это и конкретные дела советского человека, и ширящаяся день ото дня борьба за мир во всем мире, и крепнущая интернациональная солидарность

Взгляд в современность

трудящихся всех стран, и растущий авторитет Советской страны за рубежом, и многое другое, что вместе составляет живую и важную для искусства современность.

И слова хочется подчеркнуть, что создание замечательного образа нашего современника отображение его светлого духовного мира, его подвиги во славу Отчизны быто и остается главной задачей наших художников.

Думая сегодня о новых пьесах наших драматургов, над которыми уже работают театры, или которые только что закончены, радуешься широте интересов советских писателей, активному преодолению однообразия сюжетных ходов, эпигонства, тем, робости в решении правдивых жизненных конфликтов.

С ДВУМЯ новыми пьесами вы ступает один из старейших наших драматургов — Н. Погодин. Как бы завершая свою многолетнюю трилогию о Ленине он передал театрам драму «Третья патетическая» — о последних днях жизни Ильича, о делах и судьбах революционного народа, о вдохновляемого на новые победы бессмертной ленинской мыслью. В этой пьесе образно раскрыта постоянная забота Ленина о людях, строящих новый мир, понимание им той великой истины, что основная ценность революции — люди с их индивидуальной духовной жизнью, даже с их недостат-

ками, которые непременно будут преодолены и изжиты в горниле революционных боев, в упорном созидательном труде.

ВЕЛИКАЯ роль Ленина-воспитателя видна в этой пьесе почти на каждом из действующих ее лиц, почти на каждой судьбе, каждом жизненном пути. Выпрямляет ся ослабевший было, потерявший точный идейный ориентир инженер Ипполит Сестрорецкий, еще раз проверяет свои силы для новой жизни рабочий Дятлов, растут простые люди, которым выпало счастье говорить с Лениным, воочию видеть стремительный, подлинно революционный ход его мысли.

Но, рисуя образ Ленина — воспитателя людей, Погодин не забывает и о непреклонной воле его там, где дело идет о врагах революции там, где на смену кропотливой воспитательной работе приходит справедливая, но грозная революционная законность. «Третья патетическая» — пьеса историко-революционная, но в ней живет подлинно современное дыхание нашей жизни.

Спектакль «Третья патетическая» готовится к постановке в Московском Художественном театре.

Характерно, что от пьесы о Ленине драматург перешел к новой своей пьесе «Маленькая студентка» — о жизни и формировании характеров нашей молодежи. Ленин и современный наш комсомол,

бессмертная революционная мысль Ленина и героические дела нашей молодежи — это органично связанные, неразрывные темы, всегда дополняющие и обогащающие друг друга.

О ТРУДОВЫХ подвигах молодежи на целине написал новую пьесу драматург В. Пистолетко Героиня «Нетского закона» (так называется эта пьеса) — молодая казашка. Не все гладко в том коллективе, о котором пишет Пистолетко. Есть еще люди, которые смотрят на женщину, как на принадлежность домашнего очага, не умерли еще до конца националистические пережитки прошлого, когда женщиной распоряжались, как вещью. Осуждая эти пережитки, драматург раскрывает характеры новых, замечательных людей, утверждает нравственную чистоту человека-труженика. Пьеса эта принята к постановке в театре имени Вахтангова.

РАБОТАЕТ над новой пьесой о нашей молодежи и драматург В. Розов. В пьесе «Неравный бой» он хочет рассказать о праве молодых, очень юных людей на любовь, на семью, если любовь эта выдержала все испытания. Розов поднимает важные вопросы отношения молодежи к жизни, воспитания оптимистически-радостного взгляда на жизнь, не имеющего ничего общего с наигранным и по существу унылым бодречеством.

ТЕАТР Советской Армии скоро покажет премьеру новой комедии Л. Зорина «Добряки», где высеменяются люди, добрые за счет государства. Много государственных денег потрачено на воспитание человека, явно неспособного к ученой деятельности, но «добряки» — его опекуны тащат за уши молодого человека, явно неспособного к ученой деятельности. Так начинается «натурная» карьера бесталанного Кабачкова — не хватило у людей воли сразу же сказать ему, что надо выбирать другую профессию, искать настоящее трудовое место в жизни.

МАЛЫЙ театр завершает работу над спектаклем по пьесе молодого украинского драматурга Н. Зарудного «Веселка». Зарудный облек эту пьесу в яркую и выразительную театральную форму — реальная жизнь переплетается здесь со старой сказкой о радуге-веселке, показывающей человеку в переломные этапы его жизни, напоминающей ему о людях, от которых он оторвался.

СКОРО театр имени Станиславского покажет новую пьесу астонского драматурга Э. Раняета «Блудный сын». Она рассказывает

о судьбе одной астонской семьи, куда после долгого отсутствия вернулся сын, который, как было извещено, отбывал наказание за тяжкое уголовное преступление. Однако на самом деле Март стал шпионом и после войны проходил обучение в одной из разведывательных школ за рубежом, где ему упорно и долго клеветали на Советскую Останию. Но приехав с диверсионным заданием, Март не только не выполняет его, но и признается родным в своей измене. Переворот в его сознании совершился под влиянием сегодняшней астонской действительности, радостного труда народа, вместе со всеми советскими людьми строящего коммунизм.

Мы рассказали только об очень немногих пьесах. А их гораздо больше, новые пьесы есть сейчас почти у всех наших и опытных, и молодых драматургов. Такой активный творческий процесс в драматургии определяет общим трудовым подъёмом в стране, которым встречает наш народ 41-ю годовщину Октябрьской революции, XXI съезд Коммунистической партии.

И. Вишневская,