

Совещание актива творческих работников Москвы

Об огромной радости вместе со всем народом трудиться над осуществлением грандиозной программы коммунистического строительства, намечаемой на новое семилетие, о чувстве высокой ответственности работников идеологического фронта за коммунистическое воспитание трудящихся говорили выступавшие на созванном 1 декабря МК КПСС, министерствами культуры СССР и РСФСР совещании творческих работников столицы. С докладом о задачах работников литературы и искусства в свете тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС выступил министр культуры СССР Н. А. Михайлов. Он остановился на путях развития советской литературы и искусства после XX съезда партии, подчеркнув внимание Центрального Комитета КПСС к идеологическим вопросам, повседневную помощь партии творческим организациям. Большая часть доклада была посвящена задачам театра, кино, литературы, изобразительного искусства, призванных показать примечательные черты нового периода — периода развернутого строительства коммунизма.

О творческих планах московских композиторов и новых сочинениях, создаваемых к съезду партии, говорил музыковед И. Мартынов. Свою кантату посвящает XXI съезду Дм. Кабалевский, ораторию «Владимир Маяковский» написал Г. Свиридов, новую симфонию создал молодой музыкант Р. Шедрия.

Писательница Г. Николаева подчеркнула, что предначертания партии на семилетие предусматривают подъем на новую ступень духовной жизни советского человека. Нам нужно быть в гуще жизни, постоянно ощущать связь с народом, его авангардом — партией.

Эту же мысль поддержала артистка Малого театра Е. Шатрова, рассказавшая о конкретных обязательствах своего коллектива, принятых в честь XXI съезда.

— Пять миллиардов кинозрителей — разве это не грандиозная цифра! — так начал свое выступление режиссер киностудии имени Горького М. Донской. — Этот размах заставляет нас всегда помнить ленинские слова о том, что сейчас рабочие и крестьяне получили право на настоящее большое искусство.

О вдохновляющем плане развернутого строительства коммунизма, о большой любви советского человека к настоящему искусству, о его требовательности говорили первый секретарь правления Союза писателей СССР А. Сурков, профессор Московской консерватории М. Ростропович, художник Б. Неменский. Они также ставили вопрос о необходимости улучшения эстетического воспитания молодежи, о беспощадной борьбе с проявлениями дурного вкуса.

Важные вопросы, связанные с усилением в массах идеологической работы, ставили в своих выступлениях режиссер Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко П. Златогоров, художник Д. Шмаринов и секретарь Московского городского комитета партий С. Орлов.

(ТАСС).

ПРАВДА

4 2 АЕК 1956