Когда пренебрегают принципами коммунистической морали

Большой, тащантливый, дружный коллектив советских киноартистов немало сделал для развития и совершенствования нашего киноискусства. Замечательная работа многих и многих артистов кино способствовала творческим победам лучших отечественных фильмов. И не случайно киноартисты пользуются любовью и признанием миллионов зрителей. Их заслуги увенчиваются почетными наградами, званиями, премиями на различных кинофестивалях.

Но есть, к сожалению, в среде киноактеров отдельные лица, которые компрометируют своим поведением высокие звание советского киноартиста, и в той или иной степени бросают тень на всю славленную семью наших кинематографистов. Таких людей — рвачей, халтурщиков, пьяниц и дебоширов — не много, единицы. Но их вообще не должно быть.

За последнее время в Театр-студио киноактера, на киностудии, в редакции газет стали поступать от зрителей сигналы об участии ряда артистов кино в так называемых «левых», незаконных концертах. Побочные концерты обычно организуются всякого рода темными, угловатыми личностями, преследующими одну цель — урвать себе побольше денег, не считаясь ни с чем, пренебрегая всеми правилами социалистического общежития, обеспечить себе легкую, разгульную, паразитическую жизнь.

Президиум оргкомитета Союза работников кинематографии обсудил недавние действия киноартистов, участвовавших в таких «левых» концертах. Эти артисты — Е. Самойлов, В. Тенин, Л. Целиковская, В. Васильева, А. Крючков, М. Курцев, Н. Хвилья, Л. Гурченко, Г. Романов, С. Мартинсон, И. Переверзев, Д. Харитонов и другие — в погоне за большими деньгами не остановились перед нарушением существующих правил гастрольно-концертной деятельности. Причем в ряде случаев вследствие недобросовестного отношения артистов к своим выступлениям перед зрителями художественный уровень номеров был весьма низким. Зрители справедливо называют подобные выступления халтурными.

Президиум оргкомитета предупредил киноартистов, что в случае повторения недобросовестных, «левых» выступлений их поведение станет предметом специального обсуждения и в отношении их будут приняты самые строгие меры.

Президиум обсудит также и другие факты неправомерного, недостойного поведения некоторых киноартистов. Много говорилось, в частности, о М. Бернесе, недостойное поведение которого уже обсуждалось до этого на коллегии Министерства культуры СССР.

С особой тревогой и возмущением присутствовавшие на заседании президиума И. Пырьев, М. Рбм, Н. Плотников, В. Сурия и другие говорили о случаях пьянства, хулиганства и т. п.

Не так давно актеры Г. Тонунц и А. Шворин, будучи в киноэкспедиции в Кабардино-Балкарской АССР, учинили пьяный дебош, оскорбляя при этом местных жителей. Артист М. Ульянов явился на съемку в пьяном виде, в результате чего съемка была сорвана. Актриса Т. Окуневская за хулиганство, учиненное в своей квартире, была подвергнута аресту на 10 суток, а актер Г. Юматов за хулиганство «получил» трие суток.

Неоднократно получали различные взыскания за пьянство и связанные с этим проступки В. Дружников, П. Алейников, Б. Андреев. Но они не сделали из этого для себя необходимых выводов. А ведь их постоянное пьянство вредит не только киностудиям, съемочным группам, но и им лично. Известно же, что В. Дружников, великолепно выступив в первых фильмах сатем, пристрастившись к алкоголю перестал расти творчески. Известно, что П. Алейников после удачной работы в фильмах «Семеро смеются», «Комсомолец», «Большая жизнь» из-за пьянства не смог больше сделать чего-либо значительного, яркого.

Президиум оргкомитета исключил Т. Окуневскую из Союза работников кинематографии СССР, осудил поведение М. Бернеса, предупредил В. Андреева, что если он будет продолжать пьянствовать, встанет вопрос о его пребывании в Союзе работников кинематографии. Перед дирекцией студии киноактера поставлен вопрос о дальнейшем пребывании там артистов В. Дружникова, Г. Тонунца, А. Игнатьева, И. Косых, А. Ячницкого и о наложении строгого дисциплинарного взыскания на Г. Юматова.

Президиум оргкомитета обратил особое внимание на необходимость улучшить воспитательную работу в коллективе киноактеров и добиться решительной перестройки работы студии киноактера.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. Москва

— 4 ДЕК 1952