СОВЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
г. Москва
8 ДЕК 19

Навстречу XXI съезду КПСС

СОВРЕМЕННОСТЬ НА СЦЕНУ ТЕАТРОВ!

На днях состоялось совещание Художественного совета при Министерстве культуры СССР.

Первым был рассмотрен вопрос о перечнях театров к XXI съезду КПСС.

Выступивший с сообщением начальник Главного управления делами искусств Министерства культуры РСФСР Н. Тарасов сказал, что театры Российской Федерации сделали конкретными делами ответить на призыв партии и народа подготовить к XXI съезду идейные и подлинно художественные произведения и видеть современной эпохи, стремлением коммунизма. На сцене с успехом идут новые произведения, отображающие сегодняшнюю жизнь страны.

Достаточно сказать, что из 196 пьес, поставленных на сцене театров РСФСР, более 800 принадлежит перу советских авторов.

И все же нужны перемещения и некоторому обновлению репертуара. К постановке намечены, по-видимому, четыреста спектаклей. Действитель Все еще недостаточно идут на сцене наших театров произведения, отображающие национальный темп современности, сегодняшнюю эпоху. Преимущество, преимущество в руководящей роли Коммунистической партии, руководящей роли идейной идеологии, смысл, направленные против реакционизма.

Стремясь выполнить это положение, с честью встретить съезд, творческие коллективы РСФСР в этом году запланировали к показу зрителям свыше 1 033 новых пьесы, в том числе более 700 пьеса новых пьес советских авторов, причем больше половины из них — о людях сегодняшнего дня.

К сожалению, под театры прийдя к постановке непоработанные, несодержательные пьесы, в основном — «Кирпичный домик» О Стуканова. То же положение с пьесой Г. Перова «Кто в раю» и «Пятую вечерами» А Всеволда. Нуждается в серьезной доработке и пьеса С. Алексина «Фонтан».

Создание новых спектаклей — не единственная форма подготовки театров к съезду. Творческие коллективы поставили перед собой важнейшую задачу — включить у репертуар показ спектаклей о людях фабрик и колхозов, о советской интеллигенции

Определяющим новый путь развития искусства к народу — создание национальных драматических театров в Российской Федерации начнется создание до 50—60 подобных коллективов. Для этого театры под руководством опытных режиссеров сумеют приобщиться к новой жизни, к правдивому показу, создание филиалов профессиональных театров в небольших городах и районах страны. Нуждается в расширении сеть передвижных театров для обслуживания зрителей колхозов и совхозов.

Представитель Министерства культуры СССР Н. Пигарев отметил высокую идейную направленность спектаклей ряда республики и сказал Он особенно выделил на художественных достижениях в творческом показе новых произведений драматургии Выступавший рассказал о пьесах В. Мало «Ночь ошибок», Дм. Ковалкина, Е Кутиева «Пиня учреждения жизнь», Н Зарудного «Оседлав», Ходзинского «Ландыш», «Порох», М Мусиева «Верховинцы и люди другие».

Неудачу в показе пьесы Лев Уварина по спектаклям «Ночь ошибок» и «Ландыш» — не в пьесы, а также тем, что творческий коллектив подошел к своей работе без должной требовательности

Начальник отдела театров управления культуры Москвы Н Кондавов сообщил, членам Художественного совета, что во всех театрах Москвы спрелены прелюбодеяние пречерных Так, например, в Малом театре готовятся «Заем» Сергеева С. Крамаренко, в Театре им. Вахтангова — «Комуниисты» М Шатрова, в Театре им. Моссовета показает спектакль «Встреча по поводу» Г Николаевой, Театр им Маяковского подготовил пьесу А Спешнева «Дела остановить нельзя», Театр им Пушкина подготовил спектакль «Тревога жизни» И. Дворецкого

Заслуживает внимания, говорит Н Кондавов, стремление театров в деле укрепления связей с зрителями. Творческие бригады театров в Ленинградском, Московском, Ставропольского побывали на селении. Только в декабре работники искусства отправятся в прочерку 180 встреч с трудящимися фабрик и заводов Ленинграда. Бригады создан специальный штаб для планирования выездов театров

Драматург Ю. Чепурин поделился интересными фактами, по-черпнутыми из его выступления, рассказ о тех знаменитых процессах, которые происходят сейчас в нашей действительности и отражают пафосу дня советского человека, показал, что в ходе строительства коммунизма Ю Чепурин сказал, что на основе прошлых спектаклей, показанных пьесу, которую закончит в ближайшее время

— Режиссер театров в Ленинграде — сказал дирекции Академического Малого театра Ю. Ю. Ю. Ю. — ищет творческая проблема, спектакли сейчас перед нами. Он показал на творческом совещании, будет занесть дальнейшая судьба советского искусства

Затем Ю. Чепурин поделился планами Малого театра на ближайшие будущие

Новые спектакли в современности театров стоящих — второй вопрос, стоящий на повестке дня Докладчик Ю. Дмитриев, выступая с спектаклем «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука и «Вторая» Н Зарудного, подчеркнул, что они поставлены в традициях Малого театра, который всегда стремился отобразить волнующие темы современности Постановка «Почему улыбались звезды» отмечена единством всех компонентов Художник В Вовков нашел оригинальное решение, в оформлении, на сценьк вонтра. Какой бы оценки ни заслужила этот спектакль, сказал оратор, он все его трайный Разве встрашная манера изображения — наверняка была в угодным Малого театра? Зритель прийдя на наший спектакль видеть свой стиль, лучшее звоюевание русского театра

В Малом театре идет пьеса «Л. Корнейчука, — начал свое выступление **В. Рапенских.** — Я не стал подстрачивать под сравнения постановкам Мы подготовили, усиленно работали с автором, Мне кажется, что мы достигли, — не воспеть поетеной надеей жизни Мы широко использовали мышьяк — чем, чтобы дрю дрюсеть спектакле дух современности Мы стремились с художником сделать правдивое и легкое оформление

Далее оратор, полемизируя В Пачуеном, сочинил, что нужно не сверху протеплять в народ поэтию и новаторство. Не согласился В Раненских и с выступлением Ю Дмитриева, считал, что он не понял спектакля.

В начале своего выступления докладчик режиссер Тенгин Ал Пачтинова **Р. Синеков** высказал пожелание, чтобы критика, которая раздается в адрес театров, была честной и открытой

В сторонник смелых режиссеров, ставящий, сказал он, спектакли выдающимся Есть в нем и очень интересные сцены, есть в поручении поиски пути, ищет драматическая поэзия, в ней отчетливо видно хорошее стремление к Коммунистическому Обьиной Отечественной войны, можно показать исторические уроки, раскрыть сегодняшний подвиг народа.

Спектакль документален, поэтичен, выполнен Художником М Вовкуном в традициях Малого театра и создал интересное оформление. Спектакль хорошо поставлен режиссером В. Борисовым. Идейное содержание пьесы, режиссер нашел верную форму, которая выдает черные мгновенности, не лишенные доблести, не лишенные подобностями В постановке организмы в основном отчетливо, взамено доплаки-вера, прекрасно показана доблестность, частность и поэтическое обобщение Высокие уровень исполнения дубовых большинства артистов, занятых в спектакле.

Однако и в спектакле, и в постановке, и в исполнении есть недостатки, прежде всего, отсутствие уровня проведения по пути дела, поиск пьесы, поиск пьесы, поиск пьесы, в нем много стеклянных цен, сильным просчетом докладчик отметил отсутствие решения отдельных образов

Сейчас, когда весь советский народ с трудящимися выполняет грандиозную программу строительства коммунизма в нашей стране, — сказал в заключение режиссер Тенгин сатиры **В Ш** — нам нельзя на надуматься, Ленин не будет театр коммунистического общества

В нашем театре наряду с близкими, сильным творческим поиском и характеристическим приемами, и пенфо-новаторство, и прекрасные исполнения ролей. Невольно возникает мысль, вопрос выступающий, на запрет-ны ли отечественного театра, или еще не прошли школы доброго мастерства и отсутствие спектакля? Зала, продолжает Ю. Дмитриев творческая судьба В Раненских, — сказал в заключение — пусть ярко звезды мне не помрачили Не поспешила ли газета «Советская культура» отобразить свой ведьбную стыдно? Не поняв я в докладчика Ю Дмитриева

Почему улыбались звезды? Ответ на этот вопрос, он сказал, что нам надо еще больше думать, писать, учиться и еще раз учиться, внимательно, просто, ясно обобщать свой художественный опыт

Недостатки в спектакле, — сказал, сегодня, продолжает ее, — отсутствие образности В одном случае мы подменяем образ пьесы, в другом — работа сводится к торцевой бросьбе и прекращению Чаевых, — сказал, в заключение, — в заводах, выпускающих ножи, — не ножи, не штрих, а образы нет

Театр «Современник» занят поисками, в области искусства перемещения, ищет пути, чтобы не создавать образы, переполощать-ся Корнейчук, что этот театр ищет новые пути, но у него должны быть преемственность, творческий опыт, нельзя вдаться в сферу мужчин, может быть, почетный авторитет, чтобы с ним поинтересоваться

И. Ильинский оспаривал утверждение Ю Дмитриева, что спектакль «Почему улыбались звезды» поставлен в традициях Малого театра. Ильинский бы оценки не заслужила этот спектакль, сказал оратор, он вне его трайный Разве встрайная манера изображения — наверняка была в угодным Малого театра? Зритель прийдя на наший спектакль видеть свой стиль, лучшее звоюевание русского театра

В Малом театре идет пьеса «Л. Корнейчука, — начал свое выступление **В. Рапенских.** — Я не стал подстрачивать под сравнения постановкам Мы подготовили, усиленно работали с автором. Мне кажется, что мы достигли, — не воспеть поетеной надеей жизни Мы широко использовали мышьяк — чем, чтобы дрю дрюсеть спектакле дух современности Мы стремились с художником сделать правдивое и легкое оформление

Далее оратор, полемизируя В Пачуеном, сочинил, что нужно не сверху протеплять в народ поэтию и новаторство. Не согласился В Раненских и с выступлением Ю Дмитриева, считал, что он не понял спектакля.

В начале своего выступления докладчик режиссер Тенгин Ал Пачтинова **Р. Синеков** высказал пожелание, чтобы критика, которая раздается в адрес театров, была честной и открытой

В сторонник смелых режиссеров, ставящий, сказал он, спектакли выдающимся Есть в нем и очень интересные сцены, есть в поручении поиски пути, ищет драматическая поэзия, в ней отчетливо видно хорошее стремление к Коммунистическому Обьиной Отечественной войны, можно показать исторические уроки, раскрыть сегодняшний подвиг народа.

Спектакль документален, поэтичен, выполнен Художником М Вовкуном в традициях Малого театра и создал интересное оформление. Спектакль хорошо поставлен режиссером В. Борисовым. Идейное содержание пьесы, режиссер нашел верную форму, которая выдает черные мгновенности, не лишенные доблести, не лишенные подобностями В постановке организмы в основном отчетливо, взамено доплаки-вера, прекрасно показана доблестность, частность и поэтическое обобщение Высокие уровень исполнения дубовых большинства артистов, занятых в спектакле.

Однако и в спектакле, и в постановке, и в исполнении есть недостатки, прежде всего, отсутствие уровня проведения по пути дела, поиск пьесы, поиск пьесы, поиск пьесы, в нем много стеклянных цен, сильным просчетом докладчик отметил отсутствие решения отдельных образов

Сейчас, когда весь советский народ с трудящимися выполняет грандиозную программу строительства коммунизма в нашей стране, — сказал в заключение режиссер Тенгин сатиры **В Ш** — нам нельзя на надуматься, Ленин не будет театр коммунистического общества

В нашем театре наряду с близкими, сильным творческим поиском и характеристическим приемами, и пенфо-новаторство, и прекрасные исполнения ролей. Невольно возникает мысль, вопрос выступающий, на запрет-ны ли отечественного театра, или еще не прошли школы доброго мастерства и отсутствие спектакля? Зала, продолжает Ю. Дмитриев творческая судьба В Раненских, — сказал в заключение — пусть ярко звезды мне не помрачили Не поспешила ли газета «Советская культура» отобразить свой ведьбную стыдно? Не поняв я в докладчика Ю Дмитриева

Почему улыбались звезды? Ответ на этот вопрос, он сказал, что нам надо еще больше думать, писать, учиться и еще раз учиться, внимательно, просто, ясно обобщать свой художественный опыт

Недостатки в спектакле, — сказал, сегодня, продолжает ее, — отсутствие образности В одном случае мы подменяем образ пьесы, в другом — работа сводится к торцевой бросьбе и прекращению Чаевых, — сказал, в заключение, — в заводах, выпускающих ножи, — не ножи, не штрих, а образы нет

Театр «Современник» занят поисками, в области искусства перемещения, ищет пути, чтобы не создавать образы, переполощать-ся Корнейчук, что этот театр ищет новые пути, но у него должны быть преемственность, творческий опыт, нельзя вдаться в сферу мужчин, может быть, почетный авторитет, чтобы с ним поинтересоваться

И. Ильинский оспаривал утверждение Ю Дмитриева, что спектакль «Почему улыбались звезды» поставлен в традициях Малого театра.