

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Обилием премьер, разнообразием новых названий, появляющихся на сводных афишах, отмечен нынешний театральный сезон. Сейчас творческие коллективы выпустили большое количество новых спектаклей.

На афише, украшенной мха-
товской чайкой, недавно появи-
лись еще два названия — «Тре-
тья патетическая» Н. Погодина и
«Юпитер смеется» А. Кронина.
Три пьесы, посвященные совре-
менности, поставил Московский
театр имени Вл. Маяковского.
Это «Вечное перо» И. Штока,
«Побег из ночи» братьев Тур и
«Маленькая студентка» Н. Пого-
дина, «Ангелу», пьесу греческого
драматурга Г. Севастикоглу, пока-
зал Театр имени Евг. Вахтангова.
Две премьеры вышли в ЦТСА —
«Юстина» Х. Вуолийоки и «Добря-
ки» Л. Зорина.

Ряд спектаклей появился за
последнее время в театрах Ле-
нинграда. О наших днях говорят
«Веселка» Н. Зарудного и «Ма-
ленькая студентка», идущие на
сценах Лендрамтеатра и Театра
имени Ленинского комсомола. К
произведениям русской классики
обратились Театр имени Ленсовета
и Театр имени Пушкина, пока-

завшие своим зрителям «Послед-
ние» М. Горького и «Правда —
хорошо, а счастье лучше» А. Н.
Островского.

Минские театры порадовали
любителей сценического искусс-
ва постановкой произведений бе-
лорусских авторов. И Мележу
принадлежит пьеса «Дни нашего
рождения», идущая сейчас на
сцене Театра имени Янки Купа-
лы. Молодые авторы А. Вольский
и П. Макаль написали для Тюза
пьесу «За дремучими лесами».

Два спектакля о людях рабоче-
го класса показали театры Баку.
Азербайджанский драматический
театр им. Азизбекова выпустил
«Бухту Ильича» Джабар Меджнун-
бекова, «Утро Востока» Энвера
Мамедханлы — Русский драма-
тический театр им. Самеда Вур-
гуна.

Творческие коллективы страны
продолжают хорошую тради-
цию — работу с местными авто-
рами. Так, Горьковский драма-
тический театр им. Горького по-
знакомил зрителей с первой пье-
сой журналиста А. Соснина «Куда
текут реки», Калининский — с
пьесой Н. Глазовой «Алмазы»,
Орловский — с пьесой В. Комо-
ва «Испытание».

В ЯНВ 1959

СОСРЕД. КУЛЬТУР.
ИСК-ВА