

ШЛИ ТРИ ТОВАРИЩА

Представьте себе такой случай Собраться на досуге трое друзей, задуматься

редко мы в последнее время ходим в театр И решено было восполнить этот пробел Каждый обязался купить билеты на один из спектаклей московских театров

И вот новая встреча Друзья поочередно докладывают о том, как выполнено поручение

Первый сказал

— Пойдем в театр-студию «Современник» смотреть «Никто» Любопытное название Что-то за ним скрывается?

Второй доложил

— А я купил билеты на спектакль, названный по имени главного героя — «Де Преторе Винченцо», Таинственности, правда, никакой, но зато Италия Словом, идем в Драматический театр имени Станиславского

Третий взял билеты в тот же театр Станиславского на постановку «Вор в раю»

— Между прочим, — сказал он, — на афише рядом с этим названием тоже стоит какое-то мудреное имя, я его не запомнил Но разве это важно?

На самом деле это было очень важно друзья трижды смотрели одну и

Театральные заметки

ту же пьесу Эдвардо Де Филиппо В театр-студии «Современник» она идет под названием «Никто», на афише Театра имени Станиславского значится как «Де Преторе Винченцо», в скобках же написано «Вор в раю»

Так путаница с названиями одной и той же пьесы ввела зрителей в заблуждение Но дело даже не в названиях Следует ли вообще театрам одного города повторять репертуар друг друга? Думается, это по меньшей мере нецелесообразно

А ведь, к примеру, четыре столичных театра борются за право включения в репертуар комедии А Галлиа «Пароход зовут «Орленок». И в итоге два из них ее поставили Это театры юного зрителя и имени Ленинского комсомола Или еще пример «Такую любовь» П Когоута показывают одновременно москвичам Драматический театр имени Станиславского, студенческий театр МГУ, Гастрольный драматический театр. Снова неразумно, расточительно расходуются творческие силы

И, конечно, такая практика ведет к снижению посещаемости спектаклей, а следовательно, вредит и рентабельности работы театров

В ЗАЙЦЕВ.

10 ЯНВ 1959

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва