

Воскресенье, 11 января 1959 г. № 5 (121)

Премьеры столичных театров

Создать спектакли о современности, значительные и яркие, как наша советская жизнь, — такую большую задачу поставила перед деятелями искусств Коммунистическая партия. В дни, предшествующие съезду, работники столичных театров радуют зрителей новыми спектаклями о наших днях, о советских людях — строителях новой жизни.

На сцене Художественного театра москвичи недавно увидели пьесу П. Погодина «Третья патетическая». Этой пьесой драматург завершает трилогию о Ленине, частями которой являются «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты».

В «Третьей патетической» с любовью и теплотой рассказывается о последних годах жизни Владимира Ильича, его встречах с рабочими, интеллигенцией, партийными работниками, о больших исторических событиях 20-х годов. Образ Ленина здесь, как и в «Кремлевских курантах», воссоздает народный артист РСФСР В. Смирнов.

Театр имени Вахтангова показывает сейчас драму В. Пастухенко «Неписанный закон» — о людях, осваивавших целину, о крушении старого уклада жизни и торжестве нашей новой морали, новых отношений.

В театре имени Вл. Маяковского 7 января в первый раз шла пьеса братьев Тур «Побег из ночи». Это — драма человека, покинувшего родину, испытавшего страшные муки разрыва с ней. Исполнитель главной роли — народный артист СССР Л. Свердлин и другие участники спектакля убедительно показали, сколь дорогой ценой платят за подобную трагическую ошибку люди, отрываются от своего народа.

Пьесу Е. Успенской и Л. Ошанина «Он вернется» москвичи увидят в театре имени А. С. Пушкина. В ближайшие дни Театр имени Станиславского выпустит премьеру пьесы латвийского писателя Э. Раннста «Блудный сын», в театре Моссовета скоро пойдет инсценировка романа Г. Николаевой «Битва в пути».

К XXI съезду нашей партии новые спектакли готовят и другие московские театры.