

Московские премьеры

Театры столицы — к XXI съезду КПСС

Каждый день афиши приносят все новые и новые названия спектаклей, поставленных театрами столицы.

Над чем же они работают в период, когда вся страна деятельно готовится к XXI съезду партии?

РУКОВОДИТЕЛЬ молодого театра-студии «Современник» О. Ефремов рассказывает:

— Сейчас наш театр заканчивает работу над новой пьесой А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета» (первоначальное название «Подмосковные вечера»). В основу пьесы положены факты, имевшие место в одном из городов Подмосковья. О героине-комсомольце Лене Гаврильцеве, о его самоотверженной борьбе с хулиганством и трагической гибели писала газета «Московский комсомолец», и эта статья стала отправным моментом для авторов пьесы. Театр в своей постановке зовет на борьбу с хулиганством, требует активного вмешательства каждого. «Авось, обрядится без меня!» — девиз равнодушного обывателя. Против этого девиза борется Лена Гаврильцева, а вместе с ней и весь театр. Ставит спектакль О. Ефремов и В. Сергачев. В главных ролях заняты артисты театра И. Кваша, В. Замаянский, Л. Толмачева, О. Ефремов, О. Табаков.

Одновременно театр работает над пьесой-сказкой талантливого чешского драматурга Б. Блажека «Третье желанье» в переводе С. Маршака. Сказка эта злободневна и современна: в ней говорится о том, что человек не должен и не может удовлетворяться теми благами, которых он не заслужил своим собственным трудом. Режиссер спектакля — С. Михалков.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр имени Станиславского ставит пьесу эстонского драматурга Э. Раннета «Блудный сын». Действие пьесы разворачивается в современной Эстонии. Тема ее — столкновение двух мировоззрений: нашего, советского, и капиталистического.

Герой пьесы — человек, бежавший из Эстонии еще до установления Советской власти, — целиком воспитан на антисоветской лживой пропаганде. Он возвращается на родину, мня себя освободителем «несчастной» Эстонии, приготовясь бороться со всем, что мешает ее расцвету. Но оказывается, что бороться не с кем и не о чем. Как только он столкнулся с реальной действительностью, все его планы рухнули. Он становится активным сторонником Советской власти, но погибает от рук своих бывших «наставников». Главную роль готовит молодой артист Е. Урбанский.

Репетирует театр и пьесу молодого драматурга М. Львовского. В ней говорится о судьбах юношей и девушек, только что окончивших десятилетку, и ищущих свой путь в жизни.

В спектакле заняты молодые артисты театра. Постановщик — А. Аронов.

БЕЗЗАВЕТНОЙ любви к Родине, к своему народу посвящена новая постановка театра Советской Армии. Пьеса Аф. Салынского «Барабащица» рассказывает о судьбе юной девушки-комсомолки, в Великую Отечественную войну ставшей отважной разведчицей. Роль героини готовит артистка Л. Фетисова. Ставит спектакль А. Окуничков.

В МУЗЫКАЛЬНОМ театре имени народных артистов К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко идут последние репетиции оперы Мариана Козала «Емельян Пугачев». Постановку оперы осуществляют заслуженный деятель искусств Л. Баратов, заслуженная артистка республики Н. Кемерская и Э. Эфрос. Дирижер — И. Славинский.