

О том, какими новыми учреждениями культуры обогатится Москва в семилетке, как будут претворяться в жизнь решения XXI съезда КПСС об усилении культурно-просветительной работы среди населения, рассказал в беседе с нашим корреспондентом начальник Московского городского управления культуры К. Ушаков.

— На можете ли вы кратко охарактеризовать перспективный план развития учреждений культуры Москвы?

— Проект перспективного плана, который выносится в ближайшее время на утверждение сессии Моссовета, исходит из указаний XXI съезда КПСС о том, что все средства идеологической работы должны быть направлены на успешное решение задач коммунистического строительства. Мы стремимся составить его так, чтобы все учреждения культуры — от книжного магазина до театра, от библиотеки до парка культуры и отдыха, внесли достойный вклад в это общенародное дело.

— Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы предусматривают резкое увеличение ассигнований на культурные нужды. Как отразились они на этой части бюджета Москвы?

— Капиталовложения предусмотрены в сумме 450 миллионов рублей. В эту цифру не входят, естественно, немалые средства, выделяемые на содержание театров, парков и т. д. Эти 450 миллионов будут израсходованы главным образом на новое строительство и техническое оснащение учреждений культуры. Значительные средства предоставлят на сооружение культурно-бытовых учреждений профсоюзы, пролкооперация, общественные организации, добровольные общества.

— Что будет построено в Москве за семилетие?

— Уже в этом году вступит в строй новое здание для Театра имени Моссовета в саду «Акваріум». В 1960—1961 годах намечено закончить сооружение здания Театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко на Тверском бульваре. Когда этот театр переедет на новое место, его прежние помещения будут реконструированы и сюда переедет Театр оперетт. Решено реконструировать также здания театров сатиры и «Ромэн». Их зрительные залы будут расширены. Попутно замечу, что за семилетие нам много улучшится техническое оснащение всех театров.

— Предполагается ли строительство новых кинотеатров?

— Конечно. Вы знаете, что за минувшие два года в Москве открылось 20 новых кинотеатров и среди них крупнейший в стране панорамный «Мир». В течение семи лет число их возрастет еще на 24. В новых кинотеатрах будет в общей сложности свыше 35 тысяч мест.

— Чем отличаются новые кинотеатры от ныне действующих?

— Большинство кинотеатров строится по типовым проектам на 800, 1 000 и 1 200 мест. Они удобнее и вместительнее старых. Сооружение их будет вестись в разных концах города с таким расчетом, чтобы изгнать с карты Москвы «белые пятна» неиндустриальных районов. Семилетка принесет еще одно новшество. В столице появятся несколько крупных кинотеатров на 2 500, 4 000 и 6 000 мест. Они будут воздвигнуты как в центре, так и в районах новостроек юго-запада. К 1965 году в Москве будет действовать 105 кинотеатров, а число мест в них удвоится.

— На какие цели предназначаются остальные капиталовложения?

— В значительной степени на развитие паркового хозяйства. 150 миллионов рублей вкладывает Моссовет в это дело. В парках столицы будут построены помещения кинотеатров, чолодежных клубов, выставочных залов, танцевальные площадки, площадки для выступлений оркестров и многие другие сооружения.

— Наиболее благоустроенным в Москве является Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького. Намерено ли управление культуры сделать столь же благоустроенными и другие парки столицы?

— На решение этой задачи выделяется большая часть средств, ассигнованных на развитие паркового хозяйства. Особенно большие перемены произойдут в Сокольническом и Измайловском парках, расположенных крупными зелеными массивами. В частности, в «Сокольниках» будет построен Зеленый театр на 5 000 мест с закрытой сценой.

— Это для взрослых. А что будет сделано в парках для детей?

— Во всех парках создаются детские городки с хорошо оснащенными домами техники. Дети будут здесь не только развлекаться, но и получать полезные знания и трудовые навыки.

— Наша общественность, наша печать неоднократно критиковали органы культуры за слабое внимание к созданию новых аттракционов. Что делается в ответ на эту критику?

— Мы совершенно согласны с этой критикой. Действительно, с созданием новых аттракционов дело у нас

МОСКВА в 1959—1965 г.г.

долгое время обстоит неважно. Мы намерены всячески содействовать строительству аттракционов, чтобы освоить бюджет от дотации паркам и сделать отдых детей и взрослых более интересным и веселым. Надеемся, что предприятия Московского совнархоза помогут нам в этом.

— Театрами, кинотеатрами, парками, вероятно, не исчерпываются планы строительства новых учреждений культуры?

— Само собой разумеется. В 1959—1965 годах в Москве откроется 30 массовых библиотек. Они расположатся в основном в первых этажах новостроек. Создание их позволит увеличить число читателей примерно в полтора раза. Намного расширится и книготорговая сеть. Ежегодно в Москве будет появляться 10—12 новых магазинов. Мы намерены открыть четыре детские музыкальные школы, построить здания для музыкального училища и школы-десятилетия имени Гнесиных. Предполагается использовать освобождающиеся здания общеобразовательных школ под детские и вечерние музыкальные школы. Но это только основные объекты.

— Как ответили театры Москвы на призыв ленинградцев об отказе от дотации?

— Театры Москвы сократили дотацию наполовину, в некоторые совсем от нее отказались, что уже дало пять миллионов рублей экономии. А между тем финансовое положение театров не ухудшилось. Мы считаем, что работа без дотации повышает ответственность руководителей театров за репертуар. Характерно, что лучшие спектакли на современные темы, поставленные на московских сценах, принесли театрам не только моральный, но и материальный успех.

— К концу семилетки наши киностудии будут выпускать около 180 художественных фильмов. Как будет организован их показ зрителям?

— Мы всячески приветствуем рост производства кинофильмов. Сейчас мы ежемесячно выпускаем на экраны 14—15 картин против 4—5, которые показывались пять лет назад. В этом году москвичи увидят более ста советских художественных фильмов, а с зарубежными — свыше двухсот. Система проката коренным образом изменилась за последнее время. На экраны Москвы теперь выпускается одновременно по несколько новых картин, что позволяет зрителям выбрать то, что им больше нравится.

— Не кажется ли вам, что с увеличением выпуска фильмов представляются большие возможности активнее влиять на улучшение их качества?

— Мы задумывались над этим. Теперь, когда фильмов много, появилась возможность осуществлять определенный контроль за их качеством. Видно, в ближайшем будущем уже не придется выпускать на экраны столицы плохие фильмы. Это, вероятно, не понравится кинематографистам, но пусть пеняют на себя. А зрители — зрители, конечно, поддержат нас.

— Вы ничего не сказали о документальных и научно-популярных фильмах.

— Они будут демонстрироваться в фойе 14 кинотеатров перед началом сеансов. С мая по ноябрь документальные и научно-популярные фильмы можно будет бесплатно смотреть на площадях Москвы. Для этого выделяется двадцать специально оборудованных на автобусах киноустановок. Для массового показа художественных и документально-хроникальных картин решено использовать стадионы имени В. И. Ленина, «Динамо», «Сталин». Мы живем в замечательное время, когда советский народ осуществляет программу развернутого строительства коммунистического общества, намеченную в решениях XXI съезда КПСС.

Работники культуры Москвы делают все для того, чтобы величественные задачи семилетки были претворены в жизнь.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

26 МАЯ 1959