

ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ грандиозного плана коммунистического строительства, — указывается в решениях XXI съезда КПСС, — требует решительного улучшения всей работы по воспитанию советских людей, повышению их коммунистической сознательности и активности, формированию нового человека, в духе коллективизма и трудолюбия, сознания общественного долга, в духе социалистического интернационализма и патриотизма, в духе соблюдения высоких принципов морали нового общества.

В решении этих больших задач почетное место принадлежит деятелям искусства, в частности, работникам театров, которые призваны глубоко раскрывать богатый духовный облик советского человека.

В Советском районе расположено семь театров. На днях пленум райкома КПСС обсудил вопрос о влиянии партийных организаций на их творческую деятельность.

Партийные организации стали глубже вникать в репертуарные планы, больше уделять внимания изображению на сцене нашей действительности. На заседаниях партбюро и партийных собраний чаще обсуждаются творческие вопросы, пьесы, спектакли. И не случайно коллективы театров района создали за последнее время ряд интересных и ярких спектаклей, пользующихся заслуженным успехом у зрителей.

Много внимания производственно-творческой деятельности уделяет партийная организация Театра оперетты. На заседаниях партбюро и партийных собраний рассматриваются вопросы организации творческого процесса, работы художественного совета. Парторганизация настойчиво борется за решение основной задачи — создание спектаклей на темы современной жизни. Театру удалось привлечь к созданию оперетт крупных советских композиторов.

Немало делая для создания современного репертуара театры имени Станиславского, имени Ермоловой, Юного зрителя.

Многое зависит от инициативы театров. Правильно поступают те из них, которые открывают новые имена драматургов, вместе с авторами стремятся повысить идейный и художественный уровень пьес.

Примером может служить спектакль театра имени Ермоловой

«Несносный характер». Коллектив театра оказал большую творческую помощь молодому драматургу Я. Липковичу в работе над его произведением.

ТВОРЧЕСКИЕ вопросы обсуждаются партийными организациями большинства театров района. Однако нередко это обсуждение бывает поверхностным: хорошие решения не подкрепляются организаторской работой. Интересные планы намечали, например, на своем отчетно-выборном собрании в 1957 году коммунисты Центрального театра кукол. Прошло больше года, а для осуществления этих планов мало что сделано.

Партийные организации уделяют недостаточно внимания художественным советам, главной задачей которых является составление репертуарного плана, чётка и обсуди-

Заметки о партийной работе в театрах

денные новых пьес. Между тем в некоторых театрах роль художественных советов еще не поднята на должную высоту. Например, в театре имени Станиславского новые пьесы нередко принимают и постановке без рассмотрения на художественном совете. Члены совета не получают заранее текста пьесы, поэтому обсуждение, когда оно проводится, подчас носит поверхностный характер. Парторганизация театра за весь прошлый год ни разу не обсуждала деятельности художественного совета. К сожалению, вне внимания художественных советов театров нашего района остаются пока вопросы трудовой дисциплины, этики, повышения мастерства актерских кадров.

Райком КПСС поставил перед партийными организациями театров задачу добиться оживления работы художественных советов, повысить их роль в творческой деятельности, в улучшении репертуара. Коммунисты на заседаниях советов должны возглавлять критику недостатков в работе творческих коллективов.

ПАРТИЙНЫЕ организации театров стали уделять больше внимания идейно-политическому воспитанию кадров. Многие актеры и режиссеры посещают лекции, семинары по марксистско-ленинской эстетике. Большая группа товарищей окончила вечерний университет марксизма-ленинизма.

Однако некоторые партийные организации недостаточно глубоко вникают в содержание этой работы. Так, в парторганизациях театров имени Станиславского и имени

Пушкина состояние политического просвещения редко обсуждается на заседаниях бюро и собраниях. А когда эти вопросы ставятся, то их в ряде случаев обсуждают поверхностно.

В некоторых семинарах вопросы рассматриваются узко профессионально, лишь с театроведческих позиций, мало делается философских обобщений. В занятиях семинаров, как правило, не участвуют главные режиссеры и многие ведущие актеры. Это не способствует серьезному отношению к учебе и других работников.

Следует решить вопрос о расширении круга лекторов по эстетике. Их в Москве единицы и они, конечно, не могут удовлетворить запросы творческих коллективов. Пора творческим организациям вырабатывать свои кадры пропагандистов.

Партийные организации еще слабо работают с режиссерами, не повышают их роли в профессиональном и морально-этическом воспитании актеров, особенно молодых.

Создание полноценных спектаклей на современные темы невозможно без глубокого знания жизни, без постоянного сотрудничества творческих работников с рабочими, колхозниками, всеми трудящимися. Правильно поступают творческие коллективы театров имени Ермоловой, имени Пушкина, имени Станиславского и другие, укрепляющие связи с предприятиями, колхозами, воинскими частями, школами. Но эти связи пока носят характер эпизодических выездов на места со спектаклями или концертами. Партийным организациям следует добиваться расширения и углубления такого сотрудничества. Надо, чтобы творческие работники помогали развитию художественной самостоятельности, выступали с лекциями и докладами по вопросам искусства, активно включились в деятельность народных университетов культуры.

Со своей стороны, предприятия, учреждения, учебные заведения должны популяризировать спектакли театров, организовывать коллективные посещения и обсуждение новых постановок.

ПОВЫШЕНИЕ уровня деятельности партийных организаций театров поможет творческим коллективам совершенствовать свое мастерство, создавать новые значительные спектакли, достойные нашей замечательной эпохи, с честью выполнять задачи, поставленные XXI съездом КПСС перед работниками искусства.

И. Тужилкин,
секретарь Советского райкома
КПСС.