

Театры Москвы репетируют...

Московский Художественный театр имени М. Горького

Вечером к полудню театра стекаются сотни зрителей. В зрительном зале зажигаются огни, в фойе многолюдно и оживленно. Сейчас же, днем, здесь темно и пусто. Но трудовая творческая жизнь театра уже началась. В фойе В Станиславский и В Моисея репетируют с артистами вторую картину «Витки в пути».

Митинг Знакомство Бахирева с заводом. И вот уже назревает его первый конфликт с Вальганом.

Сейчас, перед выходом на сцену, режиссеры вместе с исполнителями проверяют и уточняют логику развития характеров: собирают спектакль по актам.

Постановщики и автор инсценировки артист Г Герасимов стремились прежде всего не к подробной передаче всех деталей романа Г Николаевой, а к созданию цельного драматургического произведения, которое передавало бы основные сюжетные коллизии первоисточника, сохраняло бы дух его. Утверждение партийного подхода к труду, масштабность характеров наших современников — вот что увлекло коллектив в романе и в инсценировке, вот что стало главным сейчас и для исполнителей.

Передо мной стоит задача не только постановочная, но и педагогическая, — говорит В. Станиславский. — В спектакле в основном заняты молодежь. Мы стремимся достичь хорошего актерского ансамбля, чтобы спектакль был решен в едином творческом ключе.

Исполнители главных ролей — представители третьего поколения московских Это М Зимин—Бахирев, В. Кичада—Вальган, Н Гудков—Дана, Л Харитонов—Сергей Суровый. На роль Тины в театре был объявлен конкурс, в котором участвовали семь актрис, сейчас эту роль репетируют Р. Максимова и М. Анастасьева. Репетиция в фойе продолжается. А на сцене идут монтажные. Художник В Эрлиман ищет новые приемы оформления. Спектакль предполагается выпустить к концу сезона.

Театр имени Ленинского комсомола

Пустой, сумрачный зрительный зал. За небольшим столиком, освещенным электрической лампой, постановщики С. Майоров и В. Соловьев. Они внимательно следят за происходящим на сцене. Идет репетиция спектакля «Братья Ершовы» по роману В. Кочетова. Еще нет декораций, актеры еще ищут, спорят и радуются каждой находке.

Вот коммент. Историю Васильевны Дары, круглый стол, тузюбка, два стула... А надо ли два стула? Может быть, один убрать? Нет, казавшаяся, по ходу действия друзья два Оставить!

Вот художник Виталий Козаков оспоренный решенный на его картину, высказывает голову полотном, ложится. Нет, надо не лечь,

а броситься на диван, отвернуться к стене!

Словом, многое еще надо сделать, отшлифовать, но с каждым днем контуры спектакля становятся все определеннее. В мае театр покажет новую постановку зрителям.

Главные роли в спектакле исполняют Е. Фадеева — Искра Васильевна, А. Козлова — Лелю, И. Корнилова — Кая, В. Соловьев—Дмитрий Ершов, В. Мельников — Платон, А. Петренко — Якова, Г. Корнилов—Валча — художника Виталия Козакова и другие.

Недавно коллектив театра начал репетиция пьесы армянского драматурга А. Араксманя «Огонь твоей души» — о проблеме воспитания современной молодежи. Пьеса рассказывает о формировании характера молодого человека Сава, сына потомственного рабочего-металлурга. Вся она построена на современном жизненном жителю. Театр привык к постановкам режиссера Р. Капелаяна, художника М. Акимовича и композитора К. Орбеляна. Роль Сава исполняет артист театра Ю. Колычев.

Третьей будет пьеса «Незнакомые люди» Л. Устинова — из жизни рабочей молодежи. В спектакле участвуют преимущественно молодые артисты, режиссер А. Рубб.

Центральный театр Советской Армии

Действие пьесы «Любка-Любовь», или Когда не заходит солнце происходит в наши дни в одном из северных рыболовецких колхозов. Большая человеческая любовь,

долг и подвиг — вот те чувства, которыми Зоря Даяновская провела свою пьесу. Автор по-юношески смело, свежо и своеобразно воспринимала жизнь, видела в своих героях прелесть.

Окончив институт, Зоря Даяновская начала свой жизненный путь с редакторской работы. Затем по комсомольской путевке поехала в Подмошские заводы колхозным клубом. Наблюдательность, любовь к людям, желание быть полезной обществу сделали из нее не только прекрасного клубного работника, но и способствовали развитию ее творческого таланта. Она писала пьесы, вела дневник, оставила несколько рукописей, в которых и была найдена пьеса «Любка-Любовь». Сама Зоря погибла при автомобильной катастрофе.

В спектакле, над которым с увлечением работает весь постановочный коллектив, будет много музыки, песни на слова автора (композитор Л. Афанасьев). Постановщик Б. Львов пытается, как он сам говорит, добиться правды жизни, характеров в сочетании с романтической приподнятостью. В спектакле заняты Л. Добрыжская, Л. Фетисова (она исполняет роль Любки), В. Попова, А. Богданова, Е. Лилина, А. Петров, Л. Касаткина, Г. Кожанкина, Е. Быкадоров, В. Соколов и другие. Оформляют спектакль молодые художники В. Зайцева и Т. Гусева.

Театр имени Вл. Маяковского

Искро Окада кончает режиссерский факультет ГИТИС, и постановка пьесы Марьямо Каору «Украденная жизнь» на сцене Театра имени Маяковского — ее дипломная работа. В скором времени раздвинется занавес театра, чтобы познакомить зрителей с

повестью о жизни японской женщины, роль которой играет М. Бабцова.

Творческий коллектив Театра имени Маяковского продолжает свою работу над темой современности.

Идут репетиции пьесы А. Софронова «Без обратного адреса» — о нашей современности. Ставит ее В. Дудин, в репетициях участвуют артисты А. Лукьянов, Г. Кириллов, М. Козаков, В. Любимов, Г. Григорьев и другие. Уже включился в оформление спектакля художник К. Кузнецов.

Новую комедию А. Шейна «Весенние скрипки» — о высоких моральных качествах советских людей — начала репетировать режиссер Е. Зотова. В спектакле будут заняты Л. Смердлин, М. Штраух, А. Ханов, М. Козаков, В. Орлова, Т. Карпова, Г. Григорьев, Л. Овчинникова и другие.



Народный артист СССР Н. Озловский беседует перед репетицией с Искро Окада.
Фото Н. АГЕЛОВА.

25 APR 1959

СОВЕТСКИЙ РАБОЧИЙ



На репетиции спектакля «Огонь твоей души» в Театре имени Ленинского комсомола.
Фото Р. ФЕДОРОВА.