

## Репертуар Московских театров

Казалось бы, два эти понятия тесно, неразрывно связаны. Да и как может

### ★ РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВНИК ★

быть иначе? Можно твердо сказать — именно о сегодняшнем дне стремятся говорить со зрителями театры, сегодняшнему дню посвящают они свои работы. Задача отображения образа современника стоит и перед творческими коллективами столицы. Ведь можно без преувеличения сказать — на них равняются все театры страны. Следовательно, если взять сводную афишу Москвы, мы должны услышать пульс всех театров нашей Родины.

...Перед нами — сводная афиша с 21 по 31 мая 1959 года — репертуар московских театров. На ней бесконечно близкая сердцу каждого москвича чайка, эмблема МХАТ, строгий шрифт Малого театра, профиль Евгения Вахтангова около названия театра его имени, затейливая и разнообразная вязь букв в наименованиях других творческих коллективов. Что же показывают нам театры в эти десять дней? В десять дней семилетки, когда страна наша сделала новый шаг вперед. За эти дни на полях Казахстана провели проверку изобретения И. Логанова — трактор с автоматическим управлением, строители Братской ГЭС начали перекрытие Ангары, спущен на воду океанский танкер «Тбилиси», 25 тысяч девушек приехали по путевкам комсомола в Казахстан и приступили к работе в совхозах северных областей республики, комсомолды Кузнецкого металлургического комбината заложили фундамент новой домны...

Вернемся к театральной афише. Отразились ли в ней наши дни, люди, которые строят и создают величие нашей жизни? Увы, нет!

Из 23 спектаклей на двух сценах Художественного театра только два раза зрители смогли увидеть события сегодняшнего дня — в «Дороге через Сокольники», да и то спектакль этот не решает главных проблем нашего искусства.

Из 25 пьес, показанных на двух сценах Малого театра, только 9 принадлежат современности.

Центральный театр Советской Армии из 12 спектаклей на основной сцене 5 раз показал «Юстину»! За эти дни на малой его сцене 6 раз побывали герои из-за рубежа, два раза шла «Женитьба» Гоголя и лишь четыре раза театр рассказывал о наших современниках.

Можно подумать, что театры столицы живут где-то в сторо-

не от нашей большой кипучей жизни!

Что же, мало ставят столичные театры современные пьесы? Нет. Из 60 премьер этого сезона 44 были посвящены нашим дням. Но вот так называемый «прокат спектаклей» (что значит дела коммерческие, явно оставшиеся нам в наследство от старого театра) еще заставляет желать лучшего. Еще очень и очень часто спектакли о наших днях робко уступают место западным «боевикам», со сцены звучат никого не задевающие парадоксы Уайльда, «разоблачается» менцанская философия «Юстины»...

Но есть и еще одна беда.

Третьего дня состоялся во Всероссийском театральном обществе вечер, посвященный столетию спектаклей. В приглашенном билете значились почтенные цифры: 1.674 раза прошла в Театре имени Ермоловой «Мачеха», 621 раз — «Идеальный муж» в МХАТ и так далее.

Странно, что на этом вечере, где собрались творческие работники театров столицы, не обсуждался вопрос о том, почему зритель редко имеет возможность видеть в МХАТ спектакль «Кремлевские куранты», а в Театре драмы и комедии — «Оптимистическую трагедию»!

Не о том, как сохранилась «Мачеха», следовало, вероятно, здесь говорить, а о том, почему из репертуара Театра имени Ермоловой «выпали» «Спутники» В. Пановой, зрители не имеют возможности видеть спектакли «Поднятая целина», «Гибель эскадры» и «Сталинградцы» в ЦТСА.

Но надо не только сохранить название в репертуарных списках (как это часто и делается, чтобы придать репертуару весомый и солидный вид), а сохранить спектакль для зрителя.

Нам могут возразить, что переход театров на бездотационную работу потребовал от них некоторой «изворотливости»... Но ведь на горьком опыте убеждаешься, что танцы в фойе, что «облегченный» репертуар или всякие иные подобные «сообразны» в конце-то концов не привлекают, а отпугивают зрителей. Народ ищет в театре развлечения высокого, отвечающего всему строю жизни нашего общества. И этого театрам забывать не следует. Хорошо знают об этом и работники отдела театров Министерства культуры СССР, и Управление культуры исполкома Моссовета. Знают и мирятся!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. Москва

30 МАЯ 1959