В театрах столицы

Новые спектакли

«КАРТОЧНЫЙ ДОМИК»

Так называется новый спектакль Малого театра, поставленный по пьесе молодого драматурга О. Стукатова. Пьеса рассказывает о человеческих судьбах, о трудном, но истинном счастье и счастье призрачном, непрочном.

В центре спектакля образ молодого человека по имени Николай. Постоянная опека отца и матери, сырое благополучие и непоколебимая уверенность в прочности «счастья», созданного заботами родителей, превратили этого умного и талантливого юношу в явного потребителя. После дедов и мучительных раздумий Николай понял, что, хотя прожито много, но прожито плохо. Честная и сильная натура Николая не может примириться с этим пассивным и удивительным, и он выбирает новую дорогу в жизни. Конечно, новый путь труднее, но он ведет к подлинному счастью.

В борьбе за право стать нужным своему народу, стать сильным и честным Николаю помогает большая любовь и вера Нины, которая стала его женой в самые тяжелые для него времена.

«ВНУК КОРОЛЯ»

Новая пьеса известного советского драматурга Л. Шейнина «Внук короля» с успехом поставлена на сцене Центрального театра Советской Армии. Действие разворачивается в Москве в военные годы. Американский митчонер, табачный король Гарвуд решает послать внука Митчета учиться в Московский университет, поставив его в условия, существующие для любого советского студента. В юности Гарвуд, поссорившись с отцом, некоторое время работал грузчиком. Он хочет закалить внука, воспитать его мужественным, сильным человеком.

Пять лет, проведенные Митчем в советском университете, действительно закалито его духовно и физически. Вместе с другими студентами в трудное военное время молодой американец разгружает дрова, строит новые дома в котлоземе.

Общение с простыми советскими людьми помогло обрести более правильный взгляд на жизнь не только студенту Митчету, но и его родителям и старшему Гарвуду. И когда Митчет получает диплом, старший Гарвуд поднимает тост: «Зачастил хоя и необычно для табачного короля, но вполне не-

крепле. «За разум, рождающий оптимизм, друзья!» Я вижу в этом символ существования и дружбы, которые вполне возможны, не смотря на различия наших взглядов и систем. Я верю, что победит разум!»

«ВОЛЬНЫЕ МАСТЕРА»

Центральный детский театр покажет пьесу Зоры Дановской «Вольные мастера». Имя автора этой пьесы ново для зрителя. Зоря Дановская прожила короткую, но интересную жизнь. Она жила в нашем Красногорском районе, работала библиотекарем в котлоземе «13 лет Октября» и два года назад трагически погибла при автомобильной катастрофе. Образование она получила в Московском университете, работала после окончания учебы в Таджикистане, а затем, возвратившись в Москву, попросила направить ее на работу в деревню.

Теперь мы знаем, почему Зоря жила так этого. Она страстно любила жизнь и хотела изучать ее. Она была писательницей по призванию. Ее перу принадлежат книги о Таджикистане и несколько пьес, стихи и проза. Она жила поэтической творческой жизнью, но, будучи чрезвычайно скромной по натуре, никому не рассказывала о своем труде. Рукописи были обнаружены лишь после ее смерти. Сейчас в московских театрах готовятся к постановке и другие пьесы З. Дановской.

Пьеса «Вольные мастера» является плодом наблюдений автора во время жизни на сцене.

В центре пьесы образ молодого парня чаяра Яшки, превыше всех благ в жизни ставящего свою личную свободу, право быть «вольным мастером», никому не подчиняться. Но эта видимость свободы постепенно рождает в душе Яшки понимание своей необходимости, полное душевное одиночество. В своей бездумной эгоистической жизни он растерял уважение людей, отвернулся от него и дружки по работе, некогда степно подчинявшийся ему. Так беславно кончит свой путь «вольный мастер» Яшка, «пустоцветом» проживший свою жизнь. Тема, взятая З. Дановской, — новая в советской драматургии, а пьеса «Вольные мастера», как и все написанное покойной, носит печать подлинной одаренности. Пьеса поставлена в литературной редакции В. Розова.