

Образ нашего современника — главное в новом сезоне

В театрах страны начинается новый сезон

— Что принципиально нового будет в этом сезоне?

С таким вопросом наш корреспондент обратился к начальнику отдела театров Министерства культуры СССР Г. Осипову.

— Исторические решения XXI съезда КПСС, указания юбилейного Пленума ЦК КПСС и выступление Н. С. Хрущева на III съезде писателей СССР являются боевой программой дальнейшего развития советского театрального искусства. Эти партийные документы определяют и основные идейно-творческие задачи нового театрального сезона.

На призы партии стать ближе к жизни народа каждый театр должен ответить созданием ярких спектаклей о строителях коммунизма, о новом этапе в жизни нашей страны. Речь идет не просто об очередной премьере на современную тему, а о возмужавшей постановке, посвященной героям семитетки, о тех, кто борется за наше светлое будущее.

Деявностателю со дня рождения Владимира Ильича Ленина, исполняющееся в 1960 году, будет отмечено постановками лучших произведений о Ленине, а также новыми спектаклями о людях семилетия.

Открывающийся сезон совпадает с празднованием сорокалетия Советской власти в ряде союзных республик. В связи с этим намечается провести широкий обмен культурными ценностями между республиками. Каждый русский театр должен осуществить в течение сезона хотя бы одну пьесу

В беседе с нашим корреспондентом.

драматургов братских республик. В свою очередь национальным театрам надо больше пропагандировать произведения русских драматургов и драматургов союзных республик.

В 1960 году будет отмечаться столетие со дня рождения Антона Павловича Чехова. Это значительную дату театры ознаменуют новыми постановками произведений великого русского писателя. Московский Художественный театр проведет в столичные недели чеховских спектаклей и выведет на гастроли на родину писателя, в Таганрог Таганрогский драматический театр покажет свои чеховские постановки на сцене Кремлевского театра.

Новые спектакли, подготовленные театрами к 42-й годовщине Великого Октября, 90-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, а также к чеховским дням, несомненно, позволят выявить нечато молодых талантливых режиссеров, способных стать во главе тех театров, которые не имеют сейчас главных режиссеров. Воспитание и выявление молодых режиссерских кадров должно стать важнейшей задачей предстоящего сезона.

Большое значение приобретает и подымай в газете «Советская культура» вопрос о конкурсах на замещение штатных должностей творческих работников. Во всех республиках уже прошли обсуждения проектов инструкции о конкурсах. Творческие работники горячо одобряют идею конкурсов.

— Расскажите о новых произведениях советских драматургов.

— Многие театры совместно с писателями работают над новыми произведениями, посвященными современности. А. Арбузов заканчивает пьесу «Иркутская история», в которой рисует черты коммунистического завтра, людей коммунистической формации. Н. Вартанов написал пьесу «Летом небо высокое», посвящающую патристический труд советских ученых, их вклад в мировую науку. М. Соболев завершает произведение под названием «Дело было на Алтае» — о людях, продолжавших трудовые подвиги первых покорителей целины. А. Софронов пишет пьесу «Железная земля» — о жизни и труде советского народа после XX съезда КПСС. И. Шток закончил пьесу «Яркая площадь» где в остром драматическом конфликте решается проблема долга советского человека, его ответственности перед Родиной и народом.

Новые пьесы пишет Н. Погодина, В. Розов, И. Куприянов, К. Федин и другие. Подготовлено тридцать украинских драматургов А. Корнейчука, В. Соболя, Л. Дмитренко, В. Митко, М. Зарядный. Широко пойдут пьесы, получившие признание общественности: «Третья патетическая» Н. Погодина, «Сын века» И. Куприянова, «Трасса» И. Дворецкого, «Стрелуха» А. Софронова, «Битва в горах» Г. Яковлевой и С. Радзинского, «Братья Ершовы» по роману В. Кочетова и другие. Заинтересовали театры и произведения молодых авторов — «Средь нас не надо» В. Зуба, «Хвастуны» Б. Лейна, «Золотой хмель» О. Позднейвой и другие. К началу сезона выйдут в свет очередные книги альманаха «Современная драматургия», в которых наряду с пьесами советских авторов публикуются новые произведения писателей стран народной демократии: «Первый день свободы» Лелла Кручовского, «Весна на набережной Шанхая» Сян Фань, «В долине кукушки» Мигеля Бенюла, «Чист, как родник» Евгения Котарова.

— Намовы задачи художественных советов в новом сезоне?

— Художественные советы театров должны в новом сезоне активизировать и улучшить свою деятельность. Необходимо регулярно обсуждать новые произведения советских драматургов, а совместно с коллективом — новые спектакли, обращая особое внимание на постановки пьес о современности. Художественный совет Министерства культуры СССР будет обсуждать на пленарных заседаниях важнейшие вопросы творческой жизни театров, обобщать опыт коллективов по созданию образа героя семитетки, ставить проблемы новаторства в режиссуре и драматургии, вопросы воспитания и выявления молодых режиссеров.

— Новый сезон, — сказал в заключении беседы Г. Осипов, — будет проходить под знаком борьбы каждого коллектива за перерод в 1960 году на безоткативную работу, за решительное сокращение расходов, за ликвидацию излишеств в штатах и сметах.

• • •

Вчера отдел театров Министерства культуры СССР совместно с Главным управлением по делам искусств Министерства культуры РСФСР и Управлением культуры Мосгорисполкома провели пресс-конференцию для центральных и столичных газет. Повестка дня новая в театральном сезоне.

С сообщением об основных идейно-творческих задачах, стоящих перед театрами страны в новом сезоне, выступил начальник отдела театров Министерства культуры СССР Г. Осипов.

О репертуарных планах театров Российской Федерации рассказал начальник отдела театров Министерства культуры РСФСР О. Иванов.

Новым постановкам столичных театров и дальнейшим перспективам их творческой деятельности посвятил свое выступление начальник управления культуры Мосгорисполкома В. Родионов.

на, в 64. Чистые пруды, д. 19а. Телефон: 1-01. Отдел культуры и искусства. Отдел К 7 40 16, в 7 18 27.

Там

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

1 СЕН 1950