

НАСТУПАЕТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Слабо работает над современной советской темой театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (директор Г. Поляков). В его репертуаре почти отсутствуют оперные и балетные спектакли на темы современности. Это — результат сла-

МИНУВШИЙ театральный сезон прошел под знаком высокой политической и творческой активности деятелей театра, вызванной историческими решениями XXI съезда партии. Исключительно важными, основополагающими в определении главной линии развития нашего искусства явились выступления товарища Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства. Они вооружили работников театра острым оружием в борьбе за дальнейший подъем театральной культуры.

«Надо воспитывать людей на хороших примерах, — говорил товарищ Н. С. Хрущев, — показом положительного в жизни прокладывая пути в будущее».

Запечатлеть в художественных образах героев коммунистического строительства, отразить значительные процессы, протекающие в советском обществе, раскрыть все величие и душевную красоту передового советского труженика — вот главная задача искусства

Ничто так благотворно не способствует развитию искусства театра, как отображение богатства и многообразия современной жизни советского общества, великих и благородных идей, наполняющих жизнь и труд советского человека.

В прошедшем сезоне театры Управления культуры исполкома Моссовета показали 64 новых спектакля, охватывающих различные стороны нашей действительности. Две трети новых постановок осуществлены по пьесам советских драматургов. Важно отметить, что перестали быть редкими спектакли о рабочем классе, о новаторах производства, о партийных работниках.

Московские театры расширили и укрепили связи со зрителями, с коллективами предприятий Москвы и области. Они регулярно устраивали встречи, творческие отчеты, выступали с концертами на фабриках и заводах, в колхозах и совхозах.

НО БЫЛО бы неправильным не видеть и серьезных недостатков в работе ряда театров.

Драматургия и театры еще мало создано ярких по форме и глубоким по содержанию произведений, которые волновали бы зрителя и являлись событием в культурной жизни столицы. Многим пьесам и спектаклям недостает широких обобщений, глубины в из-

бражении человеческих судеб и характеров, общественных явлений, настоящего пафоса коммунистического строительства. Ряд произведений построен на мелких, незначительных конфликтах, многие пьесы отличают поверхностность в обрисовке характеров героев, примитив и штампы в развитии сюжета. В репертуар некоторых театров нерядко проникают и занимают в нем неправомерно большое место произведения легковесные по содержанию и слабые в художественном отношении.

Такие пьесы, как «Опасная профессия» В. Соловьева в театре имени Моссовета, «Если в сердце весна» А. Козина в театре имени Ленинского комсомола, «Дым без огня» С. Лунгина и И. Нусинова в Театре сатиры и некоторые другие, не украсили репертуара. Подобные постановки появляются в результате недостаточной требовательности руководителей театров к драматургам, в условиях, когда пло-

бой работы руководителей театра с композиторами над созданием нового репертуара. Да и репертуарный план на 1960 год не сулит перемен к лучшему.

Значительно лучше построен репертуар Театра оперетты. Здесь в этом году была поставлена оперетта Д. Шостаковича «Москва, Черемушки», заканчивается постановка оперетты К. Хачатуряна «Простая девушка», в плане 1960 года — оперетты «Украденный клоун» Ю. Милюткина и «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова.

Серьезную работу необходимо провести для укрепления репертуарной линии театров имени Ленинского комсомола, имени Гоголя и драматического.

Характерными недостатками ряда театров являются невысокий уровень постановок, отсутствие дублора на некоторые роли, что иногда приводит к отмене спектаклей. Работа над совершенствованием мастерства актеров должна постоян-

Быть достойными своих зрителей

хо работают художественные советы театров, когда слабо развита критика и самокритика в коллективе.

При выборе пьес современной зарубежной драматургии руководители некоторых театров не всегда проявляют должную идейную и художественную зоркость. Ни чем другим нельзя объяснить постановку в Драматическом театре пьесы американского драматурга А. Миллера «Вид с моста» и аргентинского драматурга А. Кассона «Семь криков в океане», в театре имени Пушкина пьесы того же А. Кассона «Деревья умирают стоя». В этих произведениях неправильно показывается современная капиталистическая действительность, не вскрываются ее противоречия.

Серьезные репертуарные трудности переживает театр имени Пушкина (главный режиссер И. Туманов). Несмотря на поставленных им пьес («Весенний шум», «Секрет дождя», «Перемена жизни» и др.) быстро сошли со сцены и подорвали авторитет этого способного коллектива перед зрителем.

но стоять в центре внимания режиссуры. Иногда неправильно планируются текущий репертуар. Идею значительных современных спектаклей показывают редко, уступая место «кассовым» пьесам.

К сожалению, в ряде театров художественные советы еще не превратились в подлинные творческие штабы, где обсуждаются и решаются коренные вопросы внутренней жизни коллектива.

ОТКРЫВАЮЩИЙСЯ театральный сезон обещает быть интересным и содержательным. В репертуарных планах события сегодняшнего дня, жизнь и труд героев семилетки занимают центральное место. О передовых рабочих — новаторах производства, о знаменательных переменах в колхозной жизни рассказают спектакли: «Сын века» И. Куприянова в театре имени Гоголя, «Дело об Алтае» М. Соболя в театре имени Маяковского, «Если ты человек» А. Мовзона в театре имени Пушкина и др. О передовой социалистической науке и технике, о советских ученых, изумляющих мир величайшими открытиями и

изобретениями, повествуют пьесы «Летом небо высокое» Н. Вирты в театре имени Моссовета, «Между ливнями» А. Штейна в театре имени Маяковского, «Красавец огонь» К. Финна в Театре драмы и комедии.

Как и в прошлом сезоне, большое место в репертуаре московских театров занимают пьесы о советской молодежи, ее героических делах и высоких чувствах, о ее жизни, работе и учебе. Театр имени Моссовета покажет пьесу Т. Сатиной «Первое свидание», театр имени Ленинского комсомола — «Незнакомые люди» Л. Устинова и «Прекрасная Мария» Ц. Солодаря. В Театре юного зрителя пойдет пьеса М. Шагрова «Секретарь тайны».

Немало спектаклей будет посвящено проблемам коммунистического воспитания, новой морали советских людей. Таковы пьесы «Два упрянца» Н. Хикмета в театре имени Ермоловой, «Второй дом от угла» В. Винникова и В. Крахта в Театре драмы и комедии. «Суд идет» Н. Доризо в Драматическом театре. Хорошая комедия, сатира — сильное оружие в борьбе с пережитками прошлого. Нынешний сезон «урожайный» в области комедийного жанра. Будут осуществлены сатирические спектакли и комедии А. Софронова, В. Дыковичного и М. Слободского, А. Штейна, С. Нарынских, И. Микитенко и др.

В ПРЕДСТОЯЩЕМ сезоне зрители увидят произведения драматургов союзных и автономных республик. Будут поставлены пьесы армянского драматурга А. Вердяна «Спать опасно», молдавского писателя Ю. Эдлеса «Мой белый город», латвийского драматурга Я. Лусиса «Радуга», туркменского драматурга Ф. Ташмухамедова «Сказание Гафиза» и др.

Мы ознакомимся также с новыми произведениями драматургов стран народной демократии, рисующими жизнь простых людей, строящих социалистическое общество.

Это — «Люди из Будапешта» венгерского писателя Л. Мештерхази, «Первый день свободы» известного польского писателя Л. Кручковского, «Если покинешь меня» по роману чешского писателя З. Плугаржа.

Важной теме разоблачения империалистической реакции, капиталистического образа жизни, теме борьбы за мир посвящаются пьесы Н. Хикмета «Дамоклов меч» в Театре сатиры и В. Брехта и Л. Фейхтвангера «Сны Симоны Машар» в театре имени Ермоловой.

Московские театры готовятся достойно отметить такие важные исторические события, как 90-летие со дня рождения В. И. Ленина, десятилетие Китайской Народной Республики, а также знаменательные даты в культурной жизни нашей страны: 100-летие со дня рождения А. П. Чехова и 50-летие со дня смерти Л. Н. Толстого.

Нельзя не порадоваться тому, что наряду с пьесами драматургов старшего поколения в репертуар войдут пьесы молодых авторов: В. Строкопытова, Л. Устинова, В. Левицкой, В. Курочкина, И. Куприянова, Н. Гусева, В. Блинова и многих других.

ИСПОЛЬЗУЯ богатый опыт прошлого сезона, работники театров должны еще больше крепить связи с рабочими коллективами, тружениками сельского хозяйства. Им следует чаще выступать в клубах и дворцах культуры, в цехах фабрик и заводов, в колхозах и совхозах. В их большой и всесторонней помощи нуждаются университеты культуры, коллективы художественной самодеятельности.

Москвичи ждут от деятелей театра и драматургов создания произведений, страстно утверждающих героизм нашей жизни, проникнутых духом партийности, ярких и правдивых.

Б. Родионов,
начальник Управления культуры
исполкома Моссовета.