

НА СЦЕНАХ СТОЛИЦЫ

СЕНТЯБРЬ. Традиционная пора начала театрального сезона. После летних гастролей, обогащенные незабываемыми впечатлениями, встречами с новыми зрителями, возвращаются коллективы московских театров в столицу. Гостеприимно распахиваются театры зрительных залов, зажигаются огни рампы.

Новый театральный сезон! Что принесет он нам? Чем обогатит наши представления о жизни нашей страны, столь богатой великими преобразованиями и героическими свершениями? Какие новые имена драматургов, композиторов, режиссеров, артистов откроет? Порадует ли сердца исканиями режиссуры, подлинными актерскими удачами?

С новым, разнообразным репертуаром вступают в новый театральный сезон творческие коллективы Москвы. Можно с уверенностью сказать, что определяющей темой новых постановок является тема современности. В репертуарных планах сегодняшнего дня, жизнь и труд героев семилетки, пафос их творчества, коммунистического сознания занимают главные места.

Новые постановки расскажут о том, как в дни великих испытаний и свершений, в труде и борьбе за осуществление смелого плана, формируется и развивается характер нового человека, раскрываются лучшие его качества.

Расскажут они о передовых рабочих — героях семилетки, новаторах

производства, овладевающих первоклассной техникой, об их огромном политическом росте, о людях высокого долга, все думы и чувства которых слиты с партией, огнями смелых писком, героическим решением, героическому труду. О великой направляющей роли партии в жизни советского народа, ее неразрывной связи с массами, о том, как она ломает устаревшие нормы, повышает на подвиги и славу, о том, как новое открывается в трудовом творчестве народа, в росте самосознания советских людей, что оно властно входит в жизнь, отбрасывая все устаревшее, косное, консервативное, буржуазные предрассудки.

Вот тем посвящена драма «Витя в пути» по известному роману Т. Николаева (инсценировка Г. Герасименко), которую зритель увидит на сцене МХАТ, «Делезая земля» А. Софронова — в Малом театре, у вихватоговцев — «Русский лос» А. Леонова, «Иркутская история» А. Арбузова — у вихватоговцев и ермоловцев, «Сын века» И. Курпникова — в Театре имени Н. В. Гоголя.

Выдающимся событием в жизни нашей страны является 90-летие со дня рождения гениального вождя революции В. И. Ленина.

Одной из замечательных особенностей прошедшего сезона явилось создание пьесы и спектакля «Третья патристическая», заключительного звена «трилогии» И. Погодина о великом Ленине, удостоенной высшей награды — Ленинской премии. Радует, что благородная задача воплощения образа великого вождя революции найдет свое решение и в новом сезоне. Зрители увидят бессмертный образ Ленина не только в спектаклях «Кремлевские курьезы», «Вечный источник», «Болыной Киприад», «Имеем революцию», но и в новой постановке Театра имени Моссовета «Три» князя веры» И. Вирты, где показан образ молодого Ильича в период нарастающей революционной борьбы накануне революции 1905 года, а также в спектакле «Семья» И. Погодина в Центральном детском театре.

О сегодняшнем дне, преобразившем историческими решениями партии, о великих переменах в колхозной жизни расскажут пьесы начинающего автора В. Блинова «Земля» — в Малом театре, «Есть ты человек» А. Мокшанова — в Театре имени А. С. Пушкина.

Осознанию единства личных интересов и высших жизненных интересов народа, доверию и дружбе советских людей посвящены пьесы «Два упрящика» И. Языкова, «Второй дом от угла» В. Винникова и В. Крайта на сцене Театра драмы и комедии.

Незабываемые страницы гражданской и Великой Отечественной войны оживут в спектакле Малого театра «Любовь Яровая» К. Тренева; на сцене Центрального театра Советской Армии зритель увидит «Подвизника Воробьева» по роману «Счастье» П. Павленко, «Василия Теркина» по поэме А. Твардовского и пьесу молодого драматурга Ю. Шевкуненко «Сережка с Малой Бронной», в Театре имени Евг. Вахтангова пойдет «Жизнь» Р. Симонова.

О великой роли науки в жизни народа, в трудных путях поискового повествования пьесы «Летом не было высоко» И. Вурты (Театр имени Моссовета), «Между линиями» Александра Штейна (Театр имени Вл. Маяковского), «Красавец — огонь» К. Фина (Театр драмы и комедии). Страстные раздумья о новом человеке, о формировании коммунистической морали, о высших нравственных побуждениях советских

людей, о проблемах любви, семьи поведают зритель пьесы «После свадьбы» Л. Гранина, которая пойдет в МХАТ, «Якорная площадь» И. Штока — в ЦТСа, «Суд идет» поэта Н. Доризо — в Драматическом театре.

Большое место в репертуаре займут произведения, посвященные жизни молодежи, проблемам коммунистического воспитания и влияния труда на формирование личности, движению бригад коммунистического труда, энтузиазмом новостроек, покорителям целины. Это пьесы «Наследники» И. Анова в МХАТ, «Песня о детях» заканчивающих автор А. Вейлера и А. Иппарки в Малом театре, «Первое свидание» Т. Ситникова в Театре имени Моссовета, «Прекрасная Мария» К. Солдара в Театре имени Ленинского комсомола, «Секретарь тайги» М. Шatroва в МТЮЗа.

Известно, какой любовью пользуются у народа хорошая комедия и сатира. Чем лучше живет людям, тем больше тянутся они к веселому, жизнеутрачивающему искусству.

Смелость комедии-сатиры состоит в том, чтобы с позиции хозяина жизни подвергнуть осуждению то, что мешает нашему движению вперед, осудить действительно достойное осуждения. А того, что достойно осуждения, к сожалению, еще имеется у нас немало. Обращение порока должно быть органически связано с утверждением положительного идеала нашей жизни. Между тем хорошая сатирическая комедия, свободная от очернительских тенденций, до последнего времени была редкой гостьей на нашей сцене. Четкие идейные позиции, политическая зрелость и талант советского художника — лучшие советники и в определении настоящих объектов осуждения, и в выборе художественных средств.

В этом сезоне зрители увидят на сценах московских театров «Смелый шаг» (пьеса молодого журналиста В. Орловского), «Двести тысяч на мелкие расходы» и «Ничего подобного» В. Диконного и М. Слободского, комедии Анатолия Софронова «Улыбка за улыбку», «Веселый скрипчик» А. Штейна, «Обаяный возраст» С. Нарпьянова, «Соло на флейте» Ивана Иппарки.

Примечательной чертой нового сезона является и то, что театры все шире познакомят нас с жизнью многонациональной семьи народов Советского Союза.

Богат будет нынешний сезон и постановками произведений классической драматургии, так слабо представленной на сцене наших театров в последние годы. В будущем году исполняется 50 лет со дня смерти Л. Н. Толстого и столетие со дня рождения А. П. Чехова. В театрах Москвы будут широко показаны произведения этих корифеев русской литературы.

Интересными событиями обещает стать постановка «Маскарады» М. Ю. Лермонтова в Малом театре — первое обращение старейшего русского театра к драматическому наследие великого поэта, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Чайка» в МХАТ, «Парад Вульфы» в Театре имени Н. В. Гоголя. Образы «Героя нашего времени» увидят зрители в спектакле Театра имени Ленинского комсомола.

Будем надеяться, что творческие коллективы смело познакомят и сценическому исполнению этих произведений, взглянув на них свежими, нынешними очами, создадут спектакли, в которых будет достигнуто единство идейного и художественного содержания произведений.

Все шире развиваются и крепнут наши связи с зарубежными странами. Это найдет отражение и в репер-

туаре театров Москвы, в который будут включены произведения прогрессивной зарубежной драматургии.

Итак, новый сезон начался... В репертуарных портфелях театров немало пьес, интересных по своей проблематике, по своей политической направленности. Хотя до сих пор в них еще нет крупных масштабных произведений большого общественного дыхания, которые бы верь тольте говорили о самом главном в нашей сегодняшней жизни.

Важно сделать все необходимое, чтобы они появились в наступающем театральному году, чтобы обладавшие и увлекательные планы были достойно воплощены в правдивых и ярких спектаклях.

Через мастерами театрального искусства в нынешнем сезоне — непотопный край интересной и напряженной деятельности. Это обогатит их к сегодняшней работе с драматургией на завершение и пополнение их произведений, к более глубокому пониманию и применению метода социалистического реализма, к повторовским поискам гармонического сочетания формы и содержания в своем искусстве, всестороннему раскрытию многообразия творческих индивидуальностей.

Создание нового современного репертуара и его смелое воплощение будет серьезным экзаменом и для драматургов и деятелей театров. Непреложным условием для достижения подлинного успеха должна быть высокая требовательность к своему творчеству.

Долг деятелей советского театра — создать яркие и правдивые спектакли о современности, которые станут значительным событием в нашей культурной жизни, прочно и надолго завоевывают симпатии зрителей. Это будет достойным вкладом драматургов, творческих работников театра в социалистическую деятельность нашего великого, героического народа.

М. МИРИНГОВ,
исполняющий обязанности начальника отдела театров Московского управления культуры.