

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
-08 СЕН 1950

НОВЫЙ театральный сезон! Что принесет он театру и его зрителю? Страстные или серые, глубокие или поверхностные спектакли покажет он? Неизмеримо возрастает ответственность театра в наше время, время удивительных трудовых подвигов, великого семилетия, искусственных спутников Земли, время воплощения вековых мечтаний человечества.

Новые пьесы — новые образы

Заметки драматурга

имени Моссовета, сатиру «Без обратного адреса» — театр имени Вл. Маяковского, а Малый ожидает драму «Железная земля».

Две пьесы к новому сезону завершил А. Арбузов. Его «Иркутская история» — современная драма о строителях новой Сибири — должна пойти вслед за трагикомедией «Двенадцатый час», опубликованной в журнале «Театр».

В журнале «Театр» опубликована и комедия А. Штейна «Весенние скрипки», рассказывающая о Москве и москвичах, готовящихся ехать на периферию. Пьесу ставит театр имени Вл. Маяковского.

Заканчивают новые пьесы К. Финн, Л. Шейнин, В. Розов, А. Гладков, Н. Вирта, Ц. Сокодар, А. Успенский, В. Винников и В. Крахт, И. Чекин, В. Пистоленко, И. Кутрипов, Назым Хикмет. Следует упомянуть и о том, что главный «резерв» драматургии — Н. Погодин, А. Салынский, А. Симукон, В. Соловьев, С. Алешин, Г. Мдивани, Л. и Д. Зорины — очевидно, также выступит в этом сезоне с новыми пьесами.

Мы привели длинный перечень, свидетельствующий об активности драматургов, пьесы которых поступают на вооружение московских театров. Это перечисление не утомит читателя, ибо он рад будет узнать, что писатели много работают над современной темой.

Как добиться того, чтобы все пьесы были на уровне высоких требований зрителя?

Это — трудный вопрос, но на не-

го все же следует ответить. Театр, как и любая сфера нашей советской жизни, немислям без руководства партии. Великое счастье выпало на долю писателей — быть ее помощником, выразителем ее воли.

«У писателя, который стоит на партийных позициях, — сказал в своей речи в станице Вешенской Н. С. Хрущев, — партийность органически вытекает из его собственных убеждений и настроений. Интересы партии и думы такого писателя совпадают. Если писатель в своей работе, в своих мыслях руководствуется интересами народа, среди которого он живет, он будет правильно отражать жизнь общества».

Высокие идеи должны быть отлиты в совершенную форму. Но о художественной форме драматических произведений и в печати, и в Союзе писателей говорят мало. Регулярно, раз или два в год, собираются семинары драматургов. Они помогли многим писателям. Однако помочь от них была бы несравненно большей, если бы молодые писатели отбирались более тщательно, не путем переписки и обязательно представительства (от каждой республики по 2—3 драматурга), а по существу. В одной республике есть пять одаренных драматических писателей, а в другой сегодня их пока нет. Вот и надо не тратить время на безнадежных, а «вытравливать» этих пятерых одаренных, прививать им любовь к замечательной профессии, открывать им прекрасные тайны драматургии. Надо стараться находить новые, совершенные формы современной драмы, решительно выступать против серости, скуки, шаблона, ремесленничества. Предстоящий в январе пленум правления Союза писателей СССР, посвященный вопросам дра-

матургии театра, кино и телевидения, должен привлечь внимание писательской общественности к этому важнейшему жанру.

Оценивая пьесу, нужно исходить прежде всего из интересов зрителя. Здесь следует вспомнить методы творческой самопроверки классиков советской драматургии Максима Горького и Владимира Маяковского. Они не жалели ни сил, ни времени для проверки своих пьес. Они читали их самым различным людям, обсуждали свои произведения с партийными работниками, с комсомольцами, с рабочими. Я помню беседу М. Горького с молодыми драматургами у него на даче после премьеры спектакля «Егор Булычов и другие». Постсоставилось мне присутствовать и на читках В. Маяковским своих комедий.

Вот эту великолепную и полезную, но, к сожалению, ныне забытую традицию нужно возродить. Редко, чрезвычайно редко мы, московские драматурги, обсуждаем наши пьесы до выхода их в театре в широких аудиториях, и не только на собраниях драматургов, но и в рабочих клубах, в колхозах, в общежитиях строителей. Много пользы принесут такие читки авторам, актерам, режиссерам. Широкое и недисциплинированное обсуждение новых пьес — вот что нужно ввести в обязательную практику.

Я вспоминаю, как этой весной в актерском клубе Вратиславы сидели мы, четыре советских писателя — Арбузов, Малогин, Трифонов и я, и беседовали с артистами, руководителями Вратиславского театра. Как жадно расспрашивали они нас о новинках советской драматургии, как советовались, что им поставить из новых пьес московских авторов, записывали названия новых произведений... А потом мы перешли в рассказам о Сибири, об Урале, о стройках семилетки. Возвратившись домой из клуба, мы до утра говорили о грандиозной миссии советских драматургов, обязанных рассказывать всему миру о жизни и труде людей, строящих коммунизм.

Советская драматургия молода, но в ее рядах и Горький, и Маяковский, и А. Толстой, и Афиногенов, и Тренев, и Лавренев, и Вишневский, и Погодин, и Корнейчук, и Леонов, и многие другие замечательные писатели. Есть произведения, которые будут жить долго. А главное — есть традиция революционного стремления вперед, неуспокоенности, творчества, не терпящего застоя. Современная драматургия продолжает эту традицию.

...Скоро откроются занавесы все московских театров, прожекторы заальют сцены огнями, загудит музыка, зазвучат со сцены слова! Пусть это будут хорошие слова!

И. Шток.