

НОВЫЙ театральный сезон! Что принесет он театру и его зрителю? Страстные или serene, глубокие или поверхностные спектакли покажет он? Неизмеримо возрастает ответственность театра в наше время, время удивительных трудовых подвигов, великого семилетия, искусственных спутников Земли, время воплощения вековых мечтаний человечества

# Новые пьесы — новые образы

## Заметки драматурга

Тридцать пьес московских драматургов включены в планы театров В Центральном театре Советской Армии готовятся к постановке новые пьесы молодых драматургов — Б Васильева «Стучите — откроется!» и Ю Шевкуненко «Сергея с Малой Бронной». Если пьеса Б Васильева уже не первая его попытка написать произведение о современных войнах, то Ю Шевкуненко, сменивший профессию актера на профессию писателя, будет уже как автор дебютировать на сцене крупного театра. Много споров вызвала комедия-водевиль «Дорога через Соколяники» В Раздольского. Теперь он написал новую пьесу — «Философский камень», которую также отдал Художественному театру.

М Соболев, А Зак, И Кузнецов, М Львовский, В Коростылев, Л Устинов в новом сезоне представляются новыми пьесами на современную тему, о сегодняшней жизни советского общества. Наряду с ними выступает в качестве начинающего драматурга маститый режиссер, художественный руководитель театра имени Евг Вахтангова Рубен Симонов, написавший пьесу «Жизнь», которую в нынешнем сезоне покажут вахтанговцы.

Что касается драматургов «кадровых», то можно начать с А. Софронова, комедией которого «Стрелуха» закончил летний сезон и начинается осенний театр имени Вахтангова. Этот сезон должен быть особенно плодотворен для Софронова, новую комедию которого «Миллион за улыбку» готовит театр

имени Моссовета, сатиру «Без обратного адреса» — театр имени Вл Маяковского, а Малый отдает драму «Железная земля».

Две пьесы к новому сезону завершил А Арбузов. Его «Иркутская история» — современная драма о строителях новой Сибири — должна пойти вслед за трагикомедией «Двенадцатый час», опубликованной в журнале «Театр».

В журнале «Театр» опубликована и комедия А Штейна «Весенние скрипки», рассказывающая о Москве и москвичах, готовящихся ехать на периферию. Пьесу ставит театр имени Вл Маяковского.

Заканчивают новые пьесы К Финн, Л Шейнин, В Розов, А Гладков, Н Вирта, Ц Солодарь, А Успенский, В Винников и В Крахт, И Чекин, В Пистоленко, И Курпачков, Назым Хикмет. Следует упомянуть и о том, что главные «резерв» драматургии — Н Погонин, А Сальвинский, А Симчуков, В Соловьев, С Алешин, Г Мдивани, Л и Д Зоринны — очевидно, также выступят в этом сезоне с новыми пьесами.

Мы привели длинный перечень, свидетельствующий об активности драматургов, пьесы которых поступают на вооружение московских театров. Это перечисление не втомит читателя, ибо он рад будет узнать, что писатели много работают над современной темой. Как добиться того, чтобы все пьесы были на уровне высоких требований зрителя?

Это — трудный вопрос, но на не-

го все же следует ответить. Театр, как и любая сфера нашей советской жизни, немислим без руководства партии. Великое счастье выпало на долю писателей — быть ее помощником, выразителем ее воли.

«У писателя, который стоит на партийных позициях, — сказал в своей речи в станице Вешенской Н С Хрущев, — партийность органически вытекает из его собственных убеждений и настроений. Интересы партии и думы такого писателя совпадают. Если писатель в своей работе, в своих мыслях руководствуется интересами народа, среди которого он живет, он будет правильно отражать жизнь общества».

Высокие идеи должны быть отлиты в совершенную форму. Но о художественной форме драматических произведений и в печати, и в Союзе писателей говорят мало. Регулярно, раз или два в год, собираются семинары драматургов. Они помогли многим писателям. Однако помощь от них была бы несравненно большей, если бы молодые писатели отбирались более тщательно, не путем переписки и обязательного представления пьесы (от каждой республики по 2—3 драматурга), а по существу. В одной республике есть пять одаренных драматических писателей, а в другой сегодня их пока нет. Вот и надо не тратить время на безнаденных, а «вытягивать» этих пятерых одаренных, прививать им любовь к замечательной профессии, открывать им прекрасные тайны драматургии. Надо стараться находить новые, совершенные формы современной драмы, решительно выступать против серости, скуки, шаблона, ремесленничества. Предстоящий в январе пленум правления Союза писателей СССР, посвященный вопросам дра-

матургии театра, кино и телевидения, должен привлечь внимание писательской общественности к этому важнейшему жанру.

Оценивая пьесу, нужно исходить прежде всего из интересов зрителя. Здесь следует вспомнить методы творческой самопроверки классиков советской драматургии Максима Горького и Владимира Маяковского. Они не жалели ни сил, ни времени для проверки своих пьес. Они читали их самым различным людям, обсуждали свои произведения с партийными работниками, с комсомольцами, с рабочими. Я помню беседу М Горького с молодыми драматургами у него на даче после премьеры спектакля «Егор Булычов и другие». Посчастливилось мне присутствовать и на читках В Маяковским своих комедий.

Вот эту великолепную и полезную, но, к сожалению, ныне забытую традицию нужно возродить. Редко, чрезвычайно редко мы, московские драматурги, обсуждаем наши пьесы до выхода их в театре в широких аудиториях, а не только на собраниях драматургов, но и в рабочих клубах, в колхозах, в общежитиях строителей. Много пользы принесут такие читки авторам, актерам, режиссерам. Широное и нелицеприятное обсуждение новых пьес — вот что нужно ввести в обязательную практику.

Я вспоминаю, как этой весной в актерском клубе Братиславы сидели мы, четыре советских писателя — Арбузов, Малюгин, Трифонов и я, и беседовали с артистами, руководителями Братиславского театра. Как жадно расспрашивали они нас о новинках советской драматургии, как советовались, что им поставить из новых пьес московских авторов, записывали названия новых произведений. А потом мы перешли к рассказам о Сибири, об Урале, о стройках семилетки. Возвратившись домой из клуба, мы до утра говорили о грандиозной миссии советских драматургов, обязанных рассказать всему миру о жизни и труде людей, строящих коммунизм.

Советская драматургия молода. Но в ее рядах и Горький, и Маяковский, и А Толстой, и Афиногенов, и Тревел, и Лаврснев, и Вишневский, и Погонин, и Корнейчук, и Леонов, и многие другие замечательные писатели. Есть произведения, которые будут жить долго. А главное — есть традиция революционного стремления вперед, неуспокоенности, творчества, не терпящего застоя. Современная драматургия продолжает эту традицию.

Скоро откроется занавес всех московских театров, прочтутся заветные сцены огнями, зазвучат музыка, зазвучат со сцены слова. Пусть это будет хорошие слова! И. Шток.