

В театрах столицы

„Третья патетическая“

Большой интерес московских зрителей вызывает по-прежнему спектакль Московского Художественного театра «Третья патетическая». Это третья часть драматургической трилогии о Ленине, написанной Н. Погодиным.

Первые две части «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» были также поставлены на Московской сцене — первая в театре им. Евг. Вахтангова, вторая — на сцене МХАТ.

В нынешнем году выдающемуся советскому драматургу Н. Погодину за создание этой трилогии присуждена Ленинская премия. За создание сценического образа Владимира Ильича Ленина народному артисту РСФСР М. Штрауху и народному артисту СССР Б. Смирнову также присуждена Ленинская премия.

В «Третьей патетической» в отличие от «Человека с ружьем» и «Кремлевских курантов» нет сцен, которые рисовали бы нам В. И. Ленина непосредственно у кормила государственного руководства. Однако в спектакле Художественного театра перед нами предстает Ленин — мудрый руководитель первого пролетарского государства, смотрящий бесконечно далеко вперед, видящий грандиозную перспективу его неуклонного укрепления и роста.

Новая пьеса

Назыма

Хикмета

Московский театр сатиры покажет в новом сезоне драматическую сатиру Назыма Хикмета «Дамоклов меч». В своеобразной форме автор ставит острейшую политическую проблему — судьбу обыкновенного среднего человека

со слабой волей, затравленного в джунглях буржуазного мира.

Действительность, окружающая героя, воспитывает в нем шаг за шагом морального уroda, потенциального убийцу. Однако все человеческое в нем протестует и восстает против этого. Итог борьбы обнадеживает: в героя побеждает человек. Дамоклов меч занесен над ним, но от доброй воли людей зависит не дать этому мечу опуститься. Спектакль ставит главный режиссер театра В. Плутчик.

На улице Уитмена

Центральный Детский театр с успехом показывает пьесу американской писательницы Мексин Вуд «На улице Уитмена». Действие пьесы происходит в большом промышленном городе США. Рядовая американская семья оказывается приют для семей негров и за это подвергается преследованиям своих белых соседей. Спектакль звучит суровым обвинением против капитализма, враждебного человеку. Он гневно протестует против расовой дискриминации.

«Честен ли ты, способен ли противостоять разгулу расизма, или, подстрегаемый трусостью, спешешь совершить подлость — предать негров? Эти вопросы поставлены в спектакле перед многими действующими лицами.

Тонко обрисована в спектакле негритянская семья Бенетов, и первое место здесь занимает, на наш взгляд, артистка Г. Повожилова, передающая многообразие оттенков характера своей героини: и необыкновенную нежность любящей женщины, и органическое влечение к свету, радости, и человеческий такт, и мужество в горестных испытаниях. Поставлен спектакль режиссером М. Кнебели со свойственной ей точностью психологических деталей.

— Л. ГРИГОРЬЕВ.