

В театрах столицы

„Джалиль“

Большой театр Союза ССР показывает на сцене филлала свою новую работу — оперу татарского композитора Н. Жиганова «Джалиль». Опера посвящена славному сыну татарского народа Герою Советского Союза, Лауреату Ленинской премии поэту Мусе Джалилю, расстрелянному гитлеровцами в берлинской тюрьме.

Постановка оперы «Джалиль» является выдающимся событием в театральной жизни столицы. Это глубоко патристический спектакль, раскрывающий героический образ поэта и воина, верного сына своей Родины.

Интересно отметить, что для исполнения заглавной роли Большой театр пригласил из Казани артиста Казанского оперного театра Н. Ишбулякова, который с большим успехом осуществил эту задачу. В либретто оперы, написанное татарским поэтом А. Файзи (русский текст Г. Фере и Р. Хисамова), широко использованы стихи Мусы Джалиля из книги «Моабитская тетрадь». Эти же стихи взяты эпиграфом к каждой картине оперы. Написанные большими буквами на тюле, они создают тон и настроение, соответствующее данной сцене.

Музыка оперы очень удачна. В ней использованы народные мелодии. Запоминаются «мужские хоры», многие арии Мусы Джалиля, песенка бельгийца Андре и другие.

Все это обусловило успех оперы и широкий интерес к ней зрителей.

„Стряпуха“

Так называется новая комедия Анатолия Софронова, которую недавно показал театр имени Евг. Вахтангова. Главную роль в этом спектакле исполняет хорошо знакомая нашим зрителям по театру и кино артистка Юлия Борисова.

Лирическая комедия А. Софронова дала возможность театру создать спектакль о большой и настоящей любви. Перед нами проходит любовь, готовая на самопожертвования и подвиг, любовь, которая требует от человека кристальной чистоты и духовного богатства.

Горячо любит гордая красавица Павлина. Хуторная Степана Казанца, любит самозабвенно, но требовательно, страстно хочет

она, чтобы Степан был лучше, чтобы он был достоин высокой любви. А Степану кажется, что издевается над ним Павлина, в ее требовательности видит он строптивость и, желая отомстить ей, начинает ухаживать за другой красавицей, Галиной Сахно. Жестоко страдает Павлина, но виду не подает, что днем и ночью мучает ее ревность, и она решает на последнюю крайность: увлечь Серафима Чайку, который любит Галину Сахно и пользуется ее взаимностью.

Возникает такая ситуация, когда под угрозу поставлена любовь четырех людей. Отчаявшаяся и потерявшая голову от любви и ревности Павлина готова на все: растоптать свою любовь и помешать счастью других. Но все кончается благополучно. Пьеса очень современна. В ней действуют зрелые люди со сложными и богатыми характерами, которые могут возникнуть только в нашем обществе.

„Торпедный катер 230“

Центральный детский театр показывает новый спектакль «Торпедный катер 230». Пьеса молодого драматурга Ю. Гутина рассказывает о жизни советских моряков, о воспитании волевых, мужественных людей. (Автор и сам в прошлом моряк).

На торпедный катер прибывает новый командир — молодой офицер Уточкин, недавно закончивший военно-морское училище. Команда корабля ожидала совсем другого человека. Все надеялись, что командиром будет старый опытный моряк. И вот Уточкин упорно и настойчиво личным примером завоевывает авторитет.

Не все гладко на пути молодого офицера, иногда ему изменяет его обычная выдержка. Однажды он приказывает развить очень большую скорость, и катер сталкивается с буксиром, получает повреждения. Но команда верит в Уточкина. Экипаж работает днем и ночью, ремонтируя судно.

Этот случай является серьезным уроком для Уточкина. Получив строгое взыскание от командования, он к радости экипажа все же возвращается на катер.

Спектакль смотрится с большим интересом и имеет немалое воспитательное значение для юных зрителей.

Л. ГРИГОРЬЕВ.