

НА СЦЕНЕ—МОСКОВСКИЕ АРТИСТЫ

Близится время, когда начнет свой сезон Мордовский государственный музыкально-драматический театр. Уже идут последние прогоны музыкальной драмы Л. Кирюкова «Литова», уже заканчивается и сдается опера Ж. Бизе «Кармен».

Однако сцены Саранска не пустуют в ожидании театральных премьер. Как и в прошлые годы, этот год принес любителям искусства города немало приятных сюрпризов. Частыми гостями Мордовии стали артисты Москвы, Ленинграда и других крупных городов страны.

Вот и совсем недавно в Саранске, в Доме союзов, дала свой концерт бригада артистов Московской областной филармонии.

Радует тот факт, что московские артисты привезли к нам не только репертуар, рассчитанный на легкий успех, но также произведения классиков литературы, музыки.

Как всегда, концерт начал кочерансье. Это — Евгений Левский.

Три разные по характеру произведения исполнила артистка Нина Онегина. И если в арии Чжо Чжо-Сан из одноименной оперы Пуччини чувствовалась некоторая сдержанность, то вальс Компанейца «Счастью навстречу» и испанская народная песня «Кларитта» показали умение вокалистки владеть своим голосом.

И уж невозможно без восхищения говорить о выступлении артиста Московской филармонии Дмитрия Лашина. Звончатые гусли! Тихо, едва переливаясь, журчат струны русскую «Протяжную», и такое раздолье чувствуется в этих переливах народной мелодии!

Заканчивается этот весьма эмоциональный номер, а ведущий уже объявляет о выступлении тещи Николая Грачева. Чехов — «Свидание хотя и не состоялось, но» — Инсценировка этого тонкого и замечательного по своей остроте рассказа великого русского писателя требует большой выдумки, выразительности. И Грачев в основном справится с этой

почетной задачей. Правда, его исполнению присуща некоторая вычурность, «артистичность», не хватает чеховской простоты, но все же выступление Николая Грачева тепло было встречено публикой.

Следующий номер программы был чисто развлекательный. Артистка оригинального жанра Нина Басова демонстрировала свое искусство фокуса. Хорошее впечатление оставила о себе и артистка Антонина Анишина.

Но вот на сцене пожилой мужчина в строгом темном костюме. Это — ни вокалист, ни танцор, ни фокусник. Но то, что делает на сцене Георгий Гаро, заставляет восхищаться каждого зрителя. Георгий Гаро — художник-характеристик. И необычность его выступления поражает тем сильнее, что художник скупым и точным штрихом воспроизводит образы тех, кто достоин осмеяния. Номер чудесный! Остается добавить, что Гаро —

не только художник. Свои мгновенные и острые сатирические портреты он сопровождает остроумными куплетами, которые находят живой отклик в зале.

Выступивший вслед за художником лирический тенор Владимир Зутте спел романс Шуберта — «Ты мой покой», романс Надира из оперы Бизе «Искатели жемчуга» и песню Биксио «Мама». Во всех трех произведениях певца отличает высокая вокальная культура, богатство нюансировки. С интересом просмотрели зрители и спортивно-акробатический этюд в исполнении Антонины и Бернарда Майхоровских, которые продемонстрировали слаженность и гармоничность в выполнении сложных упражнений.

Концерт закончился сатирическими куплетами, исполненными Евгением Левским. Очень чутко и музыкально провела свое выступление концертмейстер Д. Сошнина.

А ЕРШОВ