



Эту роль играет...

...Лепко

СЕГОДНЯ на сцене Московского театра сатиры в спектакле «Клоп» москвичи увидят одного из своих любимых актеров — народного артиста РСФСР Владимира Алексеевича Лепко.

Талантливый комедийный артист создал на протяжении своей большой актерской жизни целую галерею незабываемых образов. Непримируемый враг обывательщины, пошлости, мещанства, актер всей силой своего таланта бичует мелких, трусливых людей, подхалимов и проходимцев.

К работе над ролью Присыпкина в спектакле «Клоп» Владимир Алексеевич Лепко отнесся с большой ответственностью.

— Создавая эту роль, я чувствовал себя, — рассказывает он, — как портной, составляющий новую выкройку. Не было примерок, все пришлось разрабатывать впервые. Может быть, поэтому я по-настоящему и вошел в роль только через месяц после премьеры. Играя в спектакле Присыпкина, этого псевдобратешку, бывшего партийца, бывшего рабочего и ныне жениха, променявшего партбилет на мещанское благополучие, я стремлюсь к тому, чтобы роль звучала убедительно, раскрывала глаза нашей сегодняшней молодежи на пошлость и обывательщину.

...Скопина

СПЕКТАКЛЬ А. Бородавского «Жена» в течение четырех лет не сходит со сцены Драматического театра имени А. С. Пушкина. Постановлен он народным артистом РСФСР и Грузинской ССР И. М. Тумановым. Ведущую роль Елены Николаевны Сергеевой исполняет народная артистка РСФСР Людмила Александровна Скопина.

Большая человечность, теплота, радость исходит от хозяйки дома Елены Николаевны Сергеевой. Под ее гостеприимным кровом собрались очень разные люди, которых объединяет верность высоким принципам коммунистической морали.

Актриса Скопина мастерски выдвинула образ нашей современницы, открыла перед зрителями натуру сильную, цельную, самоотверженную.

Завтра, 27 сентября, вы можете увидеть народную артистку РСФСР Людмилу Александровну Скопину впервые в этом сезоне в спектакле «Жена» в постановке Московского театра имени А. С. Пушкина.

Фото В. Раевского.



...Ильинский

КОМУ не известен рассказ Чехова «Хамелеон», в котором с такой поразительной легкостью полицейский служака в зависимости от обстоятельств бросается из одной крайности в другую? В его голосе звучат то властные, начальственные нотки, то приторное раболепие Артисту, исполняющему рассказ, приходится буквально в течение одной минуты быть то грозным и непреклонным, то почтительно трепещущим.

Завтра с чтением этого рассказа в Доме ученых выступит большой мастер перевоплощения народный артист СССР Игорь Владимирович Ильинский. Он исполнит также два других рассказа Чехова — «Пересолил», «Сапоги» и «Старосветские помещики» Гоголя.