

ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС...

Каждый день зажигаются огни рампы в московских театрах. Вчера открыл сезон драматический театр имени К. С. Станиславского. Сегодня начинает работу цыганский театр «Ромэн». Мы попросили руководителей этих театров поделиться с читателями «Московской правды» своими творческими планами.

М. М. ЯНШИН,
главный режиссер Московского
драматического театра
имени К. С. Станиславского,
народный артист СССР

МЫ ОТКРЫЛИ зимний сезон нашим новым спектаклем — комедией М. Львовского «Здравствуй, Катя!». Хотелось сказать, что театр вместе с автором создал новый сценический вариант пьесы, учтя критические замечания зрителей и печати.

Первая премьера нового сезона — «Машенька». А. Афиногенова. Роль Машеньки исполняет молодая актриса Ольга Бган, Окаемова — заслуженный артист РСФСР Н. Михайлов. Режиссер — П. Резников.

Вместе с молодым режиссером Евгением Завадским я работаю

ского, Л. Сатановского, В. Кутакова, С. Мартыанова.

Основной задачей мы по-прежнему считаем работу над образами наших современников. Для театра пишет новую пьесу драматург М. Львовский. Мы ждем пьесу и от Ю. Чепурина.

С волнением ждем мы новых радостных встреч с зрителем и требовательным московским зрителем.

С. А. БАРКАН,
главный режиссер
цыганского театра «Ромэн»

СЕГОДНЯ наш театр открывает 29-й сезон. Мы начинаем его музыкальной драмой Эдэ Сигингетти «Семья цыгана» в постановке режиссеров Жульи Барта и Анхеля Гутьерреса. Это второй спектакль, поставленный совместно с зарубежными театральными деятелями. До него специально для театра написали пьесу «Сонни и Махиваль» индийский прогрессивный драматург Батвант Гарги.

Недавно театр разработал трехлетний репертуарный план. Главное место в нем занимают современные пьесы, рассказы, повести о цыганах, активно участвующих в общенародных стройках семитетии.

Первой новой премьерой театра является комедия-шутка Я. Ячнера «Цыганский характер». Это молодежный спектакль, его ставит дипломант ГИТИСа Елизавета Людвигова, музыку написал М. Табачников.

Вторым новым спектаклем сезона будет музыкальная драма И. Хрусталева «Горячая кровь» в моей постановке, музыка композитора С. М. Бугачевского, художник — Т. Старженецкая. В центре этой пьесы — образ цыгана коммуниста. В основе конфликта — борьба двух мировоззрений.



над пьесой венгерского писателя Лайоша Мештерхази «Люди из Будапешта».

Оформляет спектакль молодой художник Э. Стенберг. В главных ролях заняты заслуженная артистка УССР Т. Семичова, артисты С. Ляницкий, Н. Салант, В. Белоусов, Е. Урбанский, В. Любимов, А. Рагозин, А. Зиньковский, А. Кругляк.

Завершается работа над пьесой испанского писателя-антифашиста Федерико Гарсиа Лорка «Дом Бернарды Альбы». Постановку спектакля осуществляют соотечественники автора — режиссер Анхель Гутьеррес и художник Альберто Санчес. В спектакле участвуют народная артистка СССР С. В. Глазунтова, молодая актриса Г. Рыжкова, артистки Н. Мейер, Н. Крикская. Роль Бернарды Альбы будет исполнять специально приглашенная нами артистка МХАТа народная артистка СССР К. Н. Етанская.

К 100-летию со дня рождения А. П. Чехова театр возобновляет «Чайку». Нину Заречную будет играть выпускница ГИТИСа Алла Константинова, Треплева — выпускник школы-студии МХАТа Юрий Гребенщиков.

С большим увлечением мы работаем над очень интересной и своеобразной пьесой польского писателя, лауреата международной Ленинской премии мира Леона Кручковского «Первый день свободы». В этом спектакле, который я ставлю совместно с режиссером А. Ароновым, зрители увидят заслуженных артистов РСФСР П. Глебова, Н. Михайлова, Ю. Матковский, артистов А. Константинова, М. Менгет, О. Бган, Е. Урбан-



В трехлетнем плане и являющиеся «Пяданого дома» И. Лапачникова, и музыкальная драма «Нармен» в постановке Анхеля Гутьерреса.

К тридцатилетнему существованию нашего театра мы намерены осуществить постановку бесценного произведения русской классики «Живой труп».

Театр надеется продолжить уже ставшую традиционной связь с драматургами и театральными деятелями стран народной демократии. В портфете театра уже имеются пьесы из Румынии, Болгарии, Польши.