



МОСКВА *вечерняя*

Когда зажигаются рампы...

МИРИАДАМИ огней встречает Москва наступающий вечер. Ярким светом залиты улицы, мерцают неон реклам. В эти часы вспыхивают огни театральных рампы. В их лучах выходят на сцену актеры, и захваченные зрители совершают сказочное путешествие в необъятный мир искусства.

Около 400 тысяч москвичей каждый вечер заполняют партер и ярусы свыше тридцати театров и концертных залов, 215 клубов, Домов и Дворцов культуры, 72 кинотеатров.

Так бывает каждый вечер. Например, вчера..

□ □ □

У ТЕАТРАЛЬНОГО ПОДЪЕЗДА

Большой театр. Гордость нашего искусства, театр, известный всему миру. Здесь, у этого восьмиколонного здания, каждый вечер бурлит людской поток. Площадь Свердлова — традиционный центр театрального вечера Москвы — перед началом спектаклей напоминает огромное фойе: отсюда люди расходятся — кто в Большой, кто в Малый, кто в Детский театры.

Свыше двух тысяч москвичей смотрели вчера в Большом театре балет «Лебединое озеро». Теплом, радостью согрели зрителей музыка Чайковского, хореографическое мастерство Майи Плисецкой.

...К подъезду театра спешат

машинист экскаватора треста Мосстроймеханизация № 1 Виктор Григорьевич Пекленков и его жена — машинист башенного крана треста Мосстроймеханизация № 5 Мария Ивановна (их вы видите на нашем снимке).

— Сегодня у нас праздник, — говорят супруги. — Ведь побывать в Большом театре — мечта каждого.

МЫ УЖЕ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ

НА СЦЕНЕ два молодых веселых парня поют юмористические куплеты. Номер называется «Все возможно в наш двадцатый век». Это выступают участники агитбригады Дома культуры завода «Каучук» — рабочие завода А. Молошенко и А. Исаев. Их сменяют работники М. Снежкова и Г. Кузнецова, которые исполняют переплос.

Много интересного в про-

грамме, которая была показана вчера в агитпункте избирательного участка № 25. Тепло приняли выступления этого дружного коллектива жители Смоленского бульвара и трех Неопалимских переулков. Некоторым зрителям кажется, что где-то они и раньше видели этих самодельных артистов. Возможно, это и так, ведь трудно найти в Москве такую концертную площадку, где бы не выступали молодые рабочие.

ДВЕНАДЦАТИЛЕТНЯЯ СКРИПАЧКА

ВО МНОГИЕ московские школы были недавно разосланы пригласительные билеты Юные пианисты, скрипачи, арфисты из средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных просили своих сверстников прийти на отчетный концерт.

На сцене — девочка в школь-

ной форме, с большими белыми бантами в длинных косах. Она играет на скрипке. Третью часть сложного концерта итальянского композитора XVIII века Вивальди. Это 12-летняя Таня Савченко, она учится в шестом классе. Один за другим выступают ученики и выпускники школы. Звучит музыка Шопена, Листа, Баха, Гайдна.

ПОЧЕМУ МЫ ВОЛНУЕМСЯ!

КРУПНЕЙШИЕ артисты мира считают для себя честью выступить в советской столице.

Уже несколько дней гастролирует в Москве берлинский театр «Коммисе опер». В концертном зале имени П. И. Чайковского вчера солисты театра познакомили москвичей с камерной музыкой немецких композиторов. Перед выходом на сцену молодой певец Уве Крайсиг сказал:

— Почему мы волнуемся? Потому что знаем, москвичи — строгие и чуткие ценители.

Уве Крайсиг спешит на сцену. И вот уже звучат в исполнении молодого певца песни Р. Штрауса.

□ □ □

МЫ РАССКАЗАЛИ лишь о немногих концертах и спектаклях, на которых побывали вчера москвичи.

Это — небольшая часть театрального вечера столицы. Он огромный, необъятен. Он радует превосходными спектаклями, о билетах на которые спрашивают за квартал. Он радует широкими международными связями нашего города. Он радует десятками новых имен в театральных афишах, имен как профессиональных артистов, так и талантливых любителей. Театральный вечер столицы радует своей аудиторией — аудиторией культурных, строгих, доброжелательных московских зрителей.



У театрального подъезда. Фото А. Светлова.