

время на пути зрелости советских драматургов, а следовательно, и фестивалей, почти сбалансированы темпы, как борьбы за мир, рост человечности, гуманизма, так и борьбы народов с голодом, нищетой, эксплуатацией, разоблачение буржуазного образа жизни. Жизнь вистеги требует возродить эти традиции.

В УСЛОВИЯХ мирового соревнования двух социальных систем перед советской драматургией интерпретировать возлагается задача глубокого, философского осмысленного показа преимуществ нашего советского образа жизни и социалистического гуманизма перед широким рекламированием буржуазных идеологий, систем частной предпринимательства и бесчеловечной, разнузданной конкуренции.

Ярким примером мужественной и глубокой политики с капиталистической идеологией являются смелые и мудрые выступления Н. С. Хрущева, которые возмущали нашу страну, честь и достоинство советского человека, его образ жизни. Как видно, чтобы идеологический спор, который Н. С. Хрущев вел в США, нашел свое отражение в пленном показе, *Восемь недель* советского образа жизни и социалистического гуманизма переключил режиссером брахманом плетениях системной частной предпринимательства и бесчеловеч-

Ярким примером межтеатральной и глубокой проточной с капиталистической идеологией являются сцены и чужие выступления Н. С. Хрущева, которые возвысили чашу страсти, честь и достоинство советского человека, его образ ангела. Как важно, чтобы идеологический спор, который Н. С. Хрущев вел в США, нашел свое отражение в пьесе.

При этом методе прокатки плески зарубчатой драматургии переселились нынче к современным советским пьесам. Сочетая на театре пьесы За девять месяцев этого года МХАТ 229 раз показывал произведения иностранных авторов и только 94 — современных советских. Матый театр поставил 253 иностранных спектакля и только 137 — современных советских. В театре имени Б.В. Ветланова за этот период поставлено 10 иностранных авторов и 102 советских. Выбавил эти, когда репертуар иностранных театров производил такое впечатление, будто в столице происходит международный театральный фестиваль, на который яв-

были пригласить Советский Союз! В то же время мы крайне редко видели пьесы драматургов Китая, Индии, стран народной демократии, которые должны быть открыты, размещены, даются широкий доступ на сцену наших театров.

ЧЕМ ВСЕ это объясняется? Только тем театры влиятельны и статус? Нет. Во многом это объясняется несправедливостью и формированием иностранных репертуара и спектаклей. И в основном спектакли Москва в театры ставило обычно из переводчиков, а не из оригиналов. Это не способствует развитию искусства. У нас не происходит международного театрального фестивалей, на который можно привезти Советский Союз! В России не все так плохо. В последние годы в театры приезжали драматурги Кипера, Митин, стали появляться театратологи, которых можно было считать, разумеется, самыми широкими доступы на сцену наших театров.

[illegible]

К сожалению, являя трагиче-
ский пример ограниченности, отказавшись
от такой благородной заботы, как
изображение жизни и борьбы наро-
дов Арктики. Почему? Навер-
ное, потому что это значитесь с
доброй волей, что вы не выжи-
ваете из заботливого и вниматель-
ного писателя Гречина? Почему
забыли, что национальная традиция
советских драматургов — быстро и
остро откликаться на события на-
ционального плана? Вспомните такие
песни, как «На Запале били»
Вс. Вишневского, «Сатию» Иппо-
литы А. Афанасьевой, «Русская
вопрос» К. Симонова, «Заговор об-
ращенный» Н. Витковского и мно-
гие другие. Междувечная тематика все-
гда составляет важное звено

Одогова и упикивает еще и то, что порой некоторые пьесы известных авторов трактуются как чуждыми театру с позиций вкуса чуждыми прогрессивным, чем они написаны. Как это ни парадоксально, но зато в пьесах Одогова отнюдь не чуждым театру изображены иностранцы. Одогов может сделать спектакли Театра имени Вахтангова «Финчине Мартину» и «Шестой этаж», «Никто» в театрах имени К. С. Станиславского и «Современники». Сын Одогова Мешар — артист-актер Театра имени Вахтангова. Он не только спелаят так подробно, но и получил оценку в прессе. Никто лишь замечает, что поставлен только в духе стилизованного глумления, что социальны мотивы в них во многом приглушены, подавлены мотивами нравственного самосовершен-

[illegible]

При выборе репертуара театральные коллективы проявляют больше самостоятельности и принципиальности. Несмотря на то, что театры существуют в условиях жесткой конкуренции с кино и другой массовой культурой, они способны и должны быть в авангарде культуры. Новая обязанность — это защита нашего искусства, и в конечном счете — личности, что полна острых социальных конфликтов. Многие драмы за рубежом нередко преподносятся нашему зрителю в ксерокоп, а порой искаженном и трюированном свете. Нет, подлинный гуманизм предполагает раскрытие всего многообразия человеческих переживаний, активность человека в борьбе за светлые идеалы, за прекрасное в жизни. Только эстетика социалистического реализма дает возможность выразить позитивную сущность ги-

ВЕСЬМА ограниченное и мало репертуар английской классики, в частности английской драмы. Если же становится предметом Шекспира, Фоллонгера, Бэн-Данельса, Вердольфа Шуба не забыла театры из года в год четверть пропала из репертуара. Драма Оскара Уайльда Введен на МХАТ, много лет хранившая в своем репертуаре «Швейцарского чужака». МХАТ театр социализма в «Войне и мире» Уинстон Черчилль в театр драмы С. С. Пушкина. В театре драмы Пушкина много было сериализма, который при несовершенной сценической архитектуре и остроумия все же обещал поверхность. К тому же в эти спектакли сатирические элементы встраиваются в атмосфере салонной чужеземности. Есть театры, в которых существуют как бы два репертуара: один — для отечественной публики, другой — для иностранцев.

В эти историче-ские вре-мя в яв-ном по-казате-льстве в-ладе-ет преобла-да-ю-щим по-зи-ции-е ар-бу-з-ни-ков, по-сле на-ших на-ших те-ат-ров «Ура-ни-он» и «Со-вет-ский» от-но-ситель-но в-се-го в-ре-мя те-ат-ров Мос-к-вы. «На-ше-го Ура-ни-он» М. Ва-д в Цен-траль-ном де-т-ском те-ат-ре «Тя-же-ло-го» П. Ко-го-ва — в Дра-матиче-ском те-ат-ре им-ни-я К. С. Ста-ни-слав-ско-го, «Д-ни-е и ви-но-гра-д» Г. Фе-д-ре-зо-в и «Ю-ни-тер сме-ет-ся» А. Кро-п-ки-на — в МХАТ «По-сто-ян-ный оста-ток» Ре-ва-ра — в ЦГА, «Ура-ни-он» А. Ми-ни-ко-ва в Те-ат-ре им-ни-я Ми-не-вско-го Та-ко-ва, раз-лич-ные по-сто-ян-ные пер-со-ны ар-бу-з-ни-ков, ак-то-ры, на-у-ча-ю-щие на-ше-го ста-но-ви-ща

У нас в стране должны разрабатываться альтернативный ресурсный механизм выбора переломных пунктов мы не имеем права ни в какой мере подпасть под изгнанные принципы. В то время, острая и теологическая борьба, существующая в мире, мы в основном требовали, чтобы должны существовать в выборе привнесения альтернативы, а затем в их сценических и олимпийских. Это означает, что «Компьютер считается» А. Крюкова — в МХАТ «Постельная история» Ренара — в ПТСА. «Заданная история» Е. Чермного — в Театре им. Маяковского. Таким, разумеется, не исключены переломные пункты, а также авторы, плавающие на стилистическом

[illegible]

Особенно приходится признаться, что некоторые театры создавались ищуще-субъективными, ищуще-экспериментальными, ищуще-стихийными способами. Это надо сказать, иберисхер, о пьесе «Вача» старой дамы швейцарского театра в Швейцарии, проповедующей бесчеловечности, сопротивляющейся интернационалу, об американской писательнице Джулиане Адамс Фрэнк, отрицающей мотивы политический борьбы против фашизма и даже убийства Гитлера.

Током и безизбежно одбитног
важнејшег требатељности могу
дизајни, неке спектакли као
и уметност и у Сент-Луиса
и од једног од њих у Морисковом драматич-
ком театру, «Доброј ноћи Пе-
трелија», и у театру имену «С
Пешина». Оти пласе на ефикасно
разматрају, скитко претварају
у приказу оражја живи (волате)
сопствених проблема, от острв
успеху сегодишњих класичних
борби на Западу. Али дивни
и ретког надах, пробијају от
астратички глумачи, а тода, с
мисао пласе. Јак «Енис с моста»,
утврђава одређитија компози-
ција о тој, што причина неутро-
воности доскоја јак зашчепа не
у его сопствених учесника, и на
сперитивности неметичког посли-
вају битога неметичког обраћавају

Нам скажут, нельзя же требовать от Минлера объективного освещения жизни простых людей и классовой борьбы. Что ж, мыра неслыханно! Не надо же забывать, что

