

Новая пьеса, посвященная современности, — это не просто еще один очередной спектакль в том или ином театре. Новая пьеса, посвященная современности и показанная на сцене, — это расширение наших представлений о жизни и людях, это новая ступень в духовном, нравственном развитии человека, еще более тесное слияние искусства и действительности.

Сегодня наши театры уже не жалуются, что пьес о труде и быте современника мало. Количество таких пьес вполне могло бы устроить все многочисленные театральные коллективы. Но само по себе количество, не перешедшее в новое высокое качество, не углубившее реалистической манеры нашего искусства, — бесполезно, неэффективно, бесполезно. И именно потому с особой силой встает сейчас, когда проблема количества пьес в основном решена, вопрос о качестве художественных произведений, о совершенной их форме, об эстетическом наслаждении, доставляемом театром, о гармоническом слиянии высокой идейности и покоряющей художественности.

Мы не бедны талантливыми и яркими драматургами, чтобы ценить их пьесы только за актуальность темы, ею прикрывая все досадные слабости мастерства, которые не могут в конце концов не скомпенсировать даже самую актуальную тему. Но мы, как понятно, не бедны и

Образы наших дней

духовными богатствами, чтобы забывать о них ради самой выразительной формы, которая все равно останется безжизненной и холодной, если не будет наполнена глубоким и человечным содержанием.

Важнейшие проблемы идейности и мастерства будут подняты на предстоящем пленуме Союза писателей СССР, посвященном вопросам нашей театральной драматургии, кинодраматургии и драматургии для телевидения. Но как бы ни было богато теоретическое содержание пленума, если основной разговор не станут новые пьесы советских драматургов, диспут будет схоластическим и малоплодотворным для нашего искусства.

Какие же новые пьесы, переданы сегодня в театры, для печати, с какими драмами и комедиями московских драматургов знакомятся зрители в эти дни, какие увидят в следующем сезоне?

Пьесу о молодежи одной из бригад коммунистического труда закончил сейчас Н. Погодин. Нелесно и не просто складываются судьбы юношей и девушек, решивших жить и работать по-коммунистически. В трудных борениях с самими собой, о пережитках прошлого в сознании формируются характеры людей, поднимающихся на новую ступень нравствен-

ного совершенства. В пьесе этой создан образ подлинного героя нашего времени, руководителя бригады коммунистического труда, молодого рабочего, горячего энтузиаста, истинного ленинца.

«Неравный бой» — так называется на днях увидевшая свет рампы пьеса В. Розова, поднимающая существеннейшие вопросы воспитания, формирования характера молодого человека, уважения к внутреннему миру юношей и девушек, только еще выходящих на большую самостоятельную дорогу.

Передать театру пьесу «Увидеть вовремя» Л. Зорин и в ней рассказывается о молодом нашем поколении, которое сегодня уже должно уметь разглядеть свое завтра, чтобы, говоря словами одного из персонажей, знать, «чего себе желать и чего остерегаться». Многие важные проблемы жизни, творчества, мировоззрения, морали современной молодежи подняты в этой пьесе. Новая драма Л. Зорина утверждает прежнее лучшее дружбу, умение брать лучшее друг от друга, не лишая себя в молодости всех радостей жизни, чтобы не стать аскетом и не гнаться только за ее радостями, чтобы не превратиться в ничто, не нужного, одинокого человека.

С веселой и острой комедией выступает драматург

А. Симухов. В комедии этой — «Пале надо похутеть» высмеиваются люди, живой разум которых заменен трусливым и глупым чинопочтением.

Москвичи на днях увидели спектакль «Якорная площадь», поставленный по пьесе И. Штока. Что же выпле для молодого человека нашей страны — чувство долга перед родным народом или удовлетворение пусть и чистых, но личных своих желаний?

Казалось бы, перед нашей молодежью даже и не может стоять такой вопрос. Однако, глубоко проникая во внутренний мир человека молодого, с неустоявшимся еще характером, драматург говорит о том, что даже мельчайшее отступление от общественных интересов таит в себе грозное, нравственное возмездие.

Новые пьесы заканчивают сейчас и многие другие московские драматурги. И вот что роднит все эти произведения, которые скоро осветятся огнями рампы в них поднимаются серьезнейшие морально-этические вопросы, вопросы воспитания, формирования характера нашего современника.

В преддверии коммунистического общества темы высокой морали, безупречной нравственности, духовной чистоты, бескорыстной зая-

мопомощи, братской интернациональной солидарности, помогающей жить и работать дружно, умения ставить интересы духа выше любой материальной заинтересованности — все эти темы приобретают особую роль. Значение пьес на эти важнейшие темы, которые совершенно зря представляются некоторым нашим критикам не главными, оторванными от трудовых дел современности, — в их воспитательной силе, в желании многих наших драматургов рассказать людям и о том, как строить светлое будущее, и о том, как жить в нем, как сочетать изобилие материальных ценностей с изобилием высокой духовной культуры народа.

Много еще нерешенных вопросов и у наших театров, и у драматургов. Есть еще вялые, серые спектакли, скучные, конъюнктурные пьесы. Но главное в той тенденции, которая живет сейчас в нашей драматической литературе, тенденции все большего сближения с жизнью, все более глубокого постижения внутреннего мира человека. И если на пленуме, посвященном актуальным проблемам современной драмы, пойдет разговор и о пьесах, уже написанных, и о тех тенденциях, которые высказываются сейчас в общем движении театральной литературы, она может стать живой и активной помощью нашим писателям, работающим для театра, кино и телевидения.

И. Вишневская.

«Встреча Леска»
11. III. 60