

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

**ДНЕВНИК
ИСКУССТВ**

Почти каждая сводная афиша московских театров сообщает зрителям приятную новость о появлении новых спектаклей на столичной сцене.

Театральный сезон сейчас в разгаре, и вряд ли найдется зритель, который успел познаться со всем тем новым, что подготовили для него театральные коллективы столицы.

Репертуар первой половины нынешнего сезона можно было бы, пожалуй, назвать чеховским.

Впервые, — не считая двух водевилей, — встретился с Чеховым Малый театр. Он показал его «Иванова» в постановке Б. Бабочкина. В заглавной роли выступает М. Царев. Среди исполнителей основных ролей К. Рок — Сарра, Л. Юдина — Саша, Е. Шатрова, М. Жаров, Н. Светловидов.

Художественный театр отметил чеховский юбилей постановкой значительной «Чайки», которая впервые появилась на его сцене более шестидесяти лет назад, в декабре 1898 года. В новой постановке участвуют представители нескольких поколений актеров.

«Чайка» появилась и в репертуаре Московского драматического театра имени Станиславского. В ее постановке принял участие один из старейших артистов Художественного театра — М. Яншин. Молодая артистка А. Константинова исполняет роль Нины Заречной.

Театр имени Моссовета из чеховского репертуара отобрал комедию «Леший», которая впоследствии была переработана автором в пьесу «Дядя Ваня». В новой постановке роли исполняют С. Бирман, В. Марецкая, Н. Мордвинов, Р. Плят и другие артисты. Художественный руководитель спектакля — Ю. Завадский.

Юношеское произведение Чехова — «Пьесе без названия» показал Театр имени Вахтангова. Одна из первых постановок этой пьесы, под названием «Платонов», была осуществлена несколько лет назад в Париже. Ставил ее Жан Виллар, режиссер гастролировавшего у нас Национального народного театра. Центральную роль в «Пьесе без названия» играет Н. Гриценко. Среди исполнителей артисты Г. Пашкова, Л. Пашкова, Л. Целиковская, А. Абрикосов, Ю. Яковлев. Спектакль поставлен А. Ремизовой.

В репертуаре сезона один за другим появляются новые произведения советских драматургов. Наибольший интерес вызвала у театров «Иркутская история» А. Арбузова. Вслед за вахтанговцами ее поставил Н. Охлопков в Московском театре имени Вл. Маяковского. Главная роль поручена молодой артистке С. Мизери, успешно дебютирующей на сцене этого театра. У зрителей будет возможность побывать и на грядущей премьере «Иркутской истории». Ее покажет в недалеком будущем Художественный театр.

Прошли премьеры и других пьес советских авторов. Малый театр поставил «Осенние зори» В. Блинова, Театр имени Моссовета — «Первое свидание» Т. Сытиной, Центральный театр Советской Армии — «Якорную площадь» И. Штока, Центральный детский театр — «Неравный бой» В. Розова, Театр имени Ленинского комсомола — «Огасный возраст» С. Нариньяна.

Из наиболее значительных по содержанию «старых» спектаклей на современную тему, продолжающих идти и в текущем сезоне, нужно назвать «Битву в пути» Г. Николаевой, поставленную Художественным театром и Театром имени Моссовета.

Успешно поставленные спектакли, посвященные нашим дням, неизменно привлекают наибольшее внимание зрителей. И зрители будут только благодарны театрам за новые правдивые, яркие, талантливые спектакли о современности, которые они рассчитывают увидеть еще в нынешнем театральном сезоне.

* * *

На театральной афише столицы можно встретить имена и зарубежных писателей. Московский Художественный театр показал на днях премьеру пьесы известного американского драматурга Артура Миллера «Смерть коммивояжера» в постановке А. Карева. В спектакле участвуют артисты: В. Муравьев, К. Иванова, Л. Золотухин, А. Михайлов, Ю. Леонидов, Л. Толчнев и другие. Музыка для спектакля написал композитор Н. Пейко, оформление художника И. Рабиновича. Новая постановка Художественного театра вызвала большой интерес зрителей.

В. СЕРГЕЕВ.