

Ко всем работникам искусств города Москвы

Д о р о г и е т о в а р и щ и !

НАША страна гигантскими шагами идет к коммунизму. Советские люди с небывалым подъемом развернули все-народное движение за ускоренные темпы коммунистического строительства. На наших глазах создается материально-техническая база нового общества. Постоянно повышается общеобразовательный, культурный и политический уровень трудящихся, растет активность народных масс в строительстве коммунизма. Радостно сознавать себя строителями этого прекрасного общества.

Основным принципом нашей жизни все более становится забота об интересах всего общества. Вся страна знает о замечательном почитине вышневоточкой прядильщицы Валентины Гагановой. Сотни и тысячи советских тружеников на заводах, стройках, в колхозах и совхозах последовали примеру патриотки.

Ценную инициативу проявили преподаватели медицинских институтов Ростова-на-Дону, отдающие свое свободное время приему больных в лечебных учреждениях города. Эту инициативу поддерживали многие работники медицинских учреждений, просвещения, деятели искусств ряда городов РСФСР, в том числе Москвы и Московской области, которые оказывают большую бескорыстную помощь населению в охране здоровья, повышении образования и культуры.

При активной помощи интеллигенции растут и ширятся университеты культуры, народные театры, народные музеи, любительские кино-фотостудии и студии изобразительного искусства.

Наша партия всегда рассматривала и рассматривает искусство как мощное средство коммунистического воспитания масс, придает огромное значение идейно-эстетическому воспитанию народа. Ныне, в период развернутого строительства коммунизма, задача состоит не только в том, чтобы нести передовую культуру в массы, но и в том, чтобы приобщить весь народ к активному участию в ее развитии.

В этом благородном деле большая роль принадлежит работникам литературы и искусства.

За последнее время многие творческие организации и отдельные мастера искусств столицы оказывают большую помощь труженикам сельского хозяйства Подмосковья в развитии культуры.

Конкретными делами помог МХАТ СССР имени Горького Орехово-Зуевскому народному театру. Много сил и времени отдали артисты и работники театра имени Евг. Вахтангова организации своего «спутника» — Воло-

На днях МК и МГК КПСС провели совещание, посвященное вопросу дальнейшего улучшения культурно-шефской работы творческих организаций столицы в колхозах и совхозах Подмосковья. Сегодня мы публикуем обращение участников этого совещания ко всем работникам искусств столицы.

коламского народного театра. Немало помогают сельской художественной самодеятельности Московской области коллективы Малого театра, театра имени Маяковского, театра имени Ермоловой, театра Сатиры, училища имени Щепкина, института имени Сурикова, Московский союз художников и ряд других творческих коллективов.

Понимая величие и значение этой задачи в современных условиях, заслуженная артистка РСФСР Лариса Романовна Орданская решила оказать помощь колхозникам колхоза имени Сталина Клинского района в подъеме культуры на селе. Своё свободное время Лариса Романовна отдает этому благородному делу.

Прошло немного времени с тех пор, как тов. Орданская взялась за дело, но сколько она уже успела сделать! По ее инициативе введен в образцовый порядок колхозный клуб, ставший центром воспитательной работы. При клубе организован театральный коллектив, в котором много рядовых колхозников и молодежи. Сейчас уже можно с уверенностью сказать, что мечта о создании в колхозе народного колхозного театра в недалеком будущем воплотится в действительность. Все это оказывает серьезное влияние на повышение общего культурного уровня тружеников села. В колхозе редкими стали случаи хулиганства и других аморальных явлений. Многие юноши и девушки, в свое время ушедшие на работу в город, теперь возвращаются в колхоз.

Опыт заслуженной артистки РСФСР Орданской Л. Р., народной артистки РСФСР Мансуровой Ц. Л., заслуженного артиста РСФСР Герасимова Г. А., народной артистки РСФСР Устиновой Т. А., народной артистки СССР Гиацинтовой С. В., артистки Темкиной В. В. по оказанию помощи в дальнейшем развитии культуры на селе и особенно народного творчества должен быть изучен и использован всеми мастерами искусств.

Нет благороднее и почетнее задачи, чем быть друзьями-наставниками самодеятельных коллективов колхозов и совхозов. Вспомним завет великого Станиславского: «Дочь каждого актера — ехать в деревню и показывать там свое искусство. Учить тех, кто хочет учиться».

Творческое содружество профессионального и самодеятельного искусства, регулярная практическая помощь коллективов и отдельных мастеров участникам художественной самодеятельности столичной области, бесспорно, окажет большое влияние на развитие культурного уровня тружеников села.

Мы, участники совещания творческих организаций Москвы, берем на себя обязательство — создать при каждом профессиональном творческом коллективе столицы свой сельский «спутник» — народный театр, хор, оркестр, студию изобразительного искусства. Каждый из нас — артист, режиссер, художник, композитор, писатель, работник театральных, музыкальных и художественных учебных заведений — будет оказывать практическую помощь одному из коллективов сельской художественной самодеятельности нашей области.

Мы идем, что поэты, писатели и композиторы помогут решить стоящие перед нами задачи, создав произведения, отображающие жизнь работников сельского хозяйства области, будут вместе с нами принимать участие в шефской работе.

Мы обращаемся ко всем деятелям искусств Москвы с призывом поддержать это начинание, последовать нашему примеру.

Обращение принято единогласно на совещании творческих работников г. Москвы.

«Московская правда»
7. IV. 60г.