

Время — крупным планом

НА ТЕРРИТОРИИ Свердловского района сосредоточены крупнейшие художественные коллективы, творческая деятельность которых выходит далеко за его пределы. За последние годы они создали немало хороших произведений. Высокую оценку зрителя получили работы коллектива Художественного театра «Третья палатка», Большого театра — опера «Иванов» и Центрального детского театра «Дружной Коляка», театра имени Ленинского комсомола — «Блаженный портье» и другие. В 1959 и 1960 гг. высшей оценки — Ленинской премии — была удостоена большая группа представителей советской творческой интеллигенции, именами которых мы вправе гордиться.

Во всех этих победах — немалая заслуга партийных организаций творческих учреждений района, которые, осуществляя решения XXI съезда КПСС и постановления ЦК КПСЗ «О задачах партийной пропаганды в современных условиях», улучшили воспитательную работу. Укрепился идейно-творческий уровень, более совершенными стали формы партийной пропаганды.

Но в последние сезоны и творческие успехи не дают оснований для самодовольствия. Отдавая должное успешным творческим коллективам, не ставя под сомнение их стремление отражать современность, мы не можем забыть мимо того, что у нас много произведений о наших современниках, о сегодняшнем дне страны.

В связи с этим необходимо серьезно договориться о творческой деятельности театров. Большой активности в создании своего собственного репертуара следует ожидать коллективам Художественного театра, Большого театра и особенно Малого театра. Но этим крупнейшим пролаборированным творческим коллективам предстоит развиваться театры страны. Придем в театральную среду даже весьма разговорно о том, что неверно поступают театры, дублируя, скажем, репертуар МХАТа. Театра картина наблюдается обратная. Художественный театр осуществляет постановку инсценировки романа Галины Николаевны «Взлет в дугу», которую москвичи могли в течение года смотреть в любимых театрах имени Моссовета; он поставил также пьесы «Два и выносор» и «Смерть коммунажера», идущие на сценах коммунажных театров. Сейчас в МХАТе репертуары «Иркутская история» А. Арбузова, которая уже поставлена в двух театрах Москвы, МХАТ с его неисчерпаемыми творческими силами должен создать свой репертуар, расширять номенклатуру.

Дублирует репертуар других театров и коллектив Большого театра СССР, поставив на только постановки, идущие в других городах, но и Московского театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Более всего нарушают баланс не сам по себе факт повторения того или иного спектакля, а художественные качества постановок. Взаисозависимая постановка у нас апробированной (другим) театром произведения, можно обогатить зрителя, учесть все слабые стороны пьесы или либретто. И следовательно, случается не всегда. Валет А. Качатурна, «Сварга», худсоветники Ленинской премии, пользуются большим успехом в постановке. Ленинградского театра имени Кирова. А в Большом театре балет после первых же представлений был снят с репертуара. Это произошло из-за нагромождения эдаких и постановочных эффектов, внешней помпезности в ущерб внутреннему содержанию балета.

Не ведет настоящей работы с

зрителем по созданию современного репертуара Малый театр, секретарь Свердловского РК КПСС

А. РЯБИНИН,
секретарь Свердловского РК КПСС

Сейчас, когда постановления ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Белая лодка» и «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» распространило театры и комедийным даром и широкому отражению современности, не в нем может быть оправдания тех, кто сидит у моря и ждет погоды: а ведь сам собой повисает вместе с оперой. Надо работать! Надо

3 БОТА об обогащении современного репертуара — главное дело партийных организаций всех коллективов. Наше творчество всегда должно быть связано со своей крупной задачей. Это хорошо осознали коммунисты Центрального детского театра. Партийная организация театра сумела мобилизовать весь творческий коллектив на создание современного репертуара. Театр привлек большую группу молодых писателей и журналистов. Авторский коллектив регулярно собирается, обсуждает планы театра, творческие заявки и педагогические вопросы.

За последние полтора года в Центральном детском театре, который ставит перед собой задачу оказания помощи всем детским театрам стра-

ны, выработали разные коллективные и личные коллективные ставили — так далеко от друга от постановки. Вслед за удачным спектаклем «Братья Ершовы», в котором воспеваются рабочий класс, театр вернул «Завещание» на поверхность детективную пьесу В. Гольдфельда «В эту ночь никто не уснул». Правда, в конце сезона театр вышел из безрадостного положения. К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина он возобновил свой старый спектакль «Семья», который по два-три раза в день непрерывно шел в лекционные дни. Вторая немалая удача театра — комедия «Опасный возраст» С. Навичини. В этом спектакле раскрыли свои дарования способные молодые актеры, недавно пришедшие в театр.

В театре только что закончилась реорганизация, обновилось художественное руководство. Новому художественному руководителю Е. Толмачову, партийному бюро предстоит вместе создавать репертуар театра, кропотливо работать с драматургами, искать своих авторов. Театр имени Ленинского комсомола должен стать театром, посвящаям героикам жизни людей, театром романтики коммунистического труда.

4 XXI съезде КПСС отмечалось, что основной причиной отставания нашей культуры от нужд современности и эстетических запросов советского человека является недо-

статочное знание жизни. Из этого следует важный вывод: во главу угла всей работы партийных организаций творческих учреждений должна быть поставлена забота об увеличении связи искусства с жизнью народа.

За последние время творческие организации района преодолели известную работу по связи с предприятиями, учреждениями, колхозами и совхозами. В первом полугодии и XXI съезду партии Управление культуры Московского района. Дом актера совместно с другими организациями создали штаб по проведению выездов театров на многие предприятия города, в колхозы и совхозы области. Однако это важнейшее дело было превращено в кампанейню. А ведь такие выезды являются не только средством эстетического воспитания народа, но и оказывают существенную помощь самим работникам театра в изучении характера современника.

Важнейшую задачу, поставленную Коммунистической партией перед творческими работниками, может решить только художник, владеющий глубокими знаниями действительности. Творчески овладевший жизнью-личностью. Это позволяет ему видеть в любой ситуации и полноте подлинную картину жизни, понимать ее развитие, закономерности и перспективы роста социалистического общества, вскрыть жизненные противоречия и конфликты.

Работники искусства призваны воспитывать людей, вести их за собой. Только незапятнанная совесть советских художников дает им право участвовать вместе с партией в деле воспитания человека будущего. Однако еще встречается всякая трудовая дисциплина, леговолюбивое поведение, эдакосты, нарушающие принятую социалистическую мораль.

Так, недавно по роли Сопи в спектакле «Иванов» Малым театром была приглашена киноактриса Т. Кононова, которая «забыла» прийти на один из первых спектаклей с ее участием. От срывов спектаклей оные люди случаются в театре находились студента училища имени Шкелкина, которая взяла роль.

Необходимо заметить, что иногда наши ведущие режиссеры, артисты не вынимают воспитательной работы в коллективе, считают, что это дело административной, партийной и профсоюзной организаций. Они изучают систему К. Станиславского, применяют ее в своем творчестве, но забывают, что К. Станиславский и В. Немирович-Данченко были первыми воспитателями своих подде-

талою, не теряли работничности и несли ответственности.

Полное признание и такой пример: один артист театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко вспоминает, как, приехав в театр совершенно молодым певцом, получил партию Ленского, он спел с его участием и заслужил одобрение К. Станиславского. Почувствовав себя «любимцем», на следующий день он ходил «големом», любозаисла и несколько смелодостойно разговаривал со своими товарищами. Тут же последовало распоряжение К. Станиславского снять его на три месяца с исполнения партии. К. Станиславский исключил из театра на пять лет артиста Грибова за то, что тот отказал играть в массовых сценах после участия сграничной им роли Бублика в «Плато Кречет».

Правильному воспитанию актеров препятствует отсутствие принципиальной четкости в творческих коллективах, а также безудержное захлывание.

Мы сумеем изжить в нашей среде случаи нарушения советской морали, если поймем всю ответственность на борьбу с ними. Правильно говорить коммунисты Большого театра на одном из последних собраний, что каждого нарушителя надо выводить на суд общественности для того, чтобы и другие не могли повлечь за собой такое же поведение актера.

5 СУЩЕСТВУЮЩАЯ историческая решения XXI съезда КПСС и постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях», партийные организации учреждений искусств нашего района значительно увеличили свою агитационно-массовую и пропагандистскую работу. Однако при наличии некоторых успехов и положительных явлений все же существует некоторый отрыв от политики.

В партийных организациях Всесоюзного объединения цирков, театраль-студии «Современник» и Московского областного симфонического оркестра агитационная и пропагандистская работа находится на невысоком уровне. Большим недостатком является то, что вальеры, артисты и музыканты не участвуют в своей работе 450 коммунистов не может обеспечить всей коллектив пропагандистской. Партийная организация МХАТа недостаточно контролирует выполнение своих решений по идеологическим вопросам; а также не проводит должной работы, направленной на укрепление идейно-творческой взаимосвязи старшего поколения артистов с творческой молодежью.

Ряд победных и других недостатков в агитационно-массовой и пропагандистской работе есть и в других первичных организациях учреждений культуры района.

Наступшей задачей является выделение и четкой работы пропагандистской среди ведущих актеров-коммунистов и способной молодежи. Местная искусство руководителей творческих организаций должны выдвигаться и пропагандистской работе, обязаны нести ответственность творческой массе.

Надо искать и новые формы партийного просвещения. Удалым опытом в этом отношении является проведенная райкомом партии совместно с Домом актера теоретическая конференция по вопросам идейного, эстетического и профессионального воспитания артистов. На конференции с докладом выступили народные артисты СССР М. И. Жаров и А. И. Степанова. Хорошо прошла иная. Конференция интересна тем, что в выступлениях ее участников органически переплелись вопросы теоретические и творческие.

Говоря об идейно-воспитательной работе, мы не можем обойти и вопрос об идеологическом, культурном образовании наших творческих работников. Надо, чтобы и сами партийные организации настойчиво проводили работу среди артистов, оказывая им помощь в получении общего среднего и высшего образования.

Обе сомнела я, то, что наша артисты, режиссеры, музыканты и другие творческие работники на успехи не достигнут, проявят максимум усилий; чтобы оправдать доверие партии и народа и, совершенствуя свое мастерство, создадут новые значительные произведения, достойные нашей великой Родины.

Заметки о московском театральном сезоне

ны, созданы интересные пьесы. Здесь следует прежде всего назвать «Друг мой, Коляка» Хмелина, «Торжественный концерт» Гуткина, «Пятаки в кармане» Лика, «Солнечный день Волги», «Сон описан» Шустерки, «Здесь мое место» Сулейманова, «Рамма» Гусева и другие. В настоящее время литературная часть театра уже работает над репертуаром 1961 и 1962 гг.

С вопросом о современной теме связаны и вопросы об ее удачном весе в текущем театральном репертуаре. Мы плохо пропагандируем советские спектакли. Возьмем, к примеру, Большой театр. В его репертуаре на 35 опер и балетов всего тринадцать, напечатанных советскими композиторами. На районной партийной конференции и конце прошлого года острый критике подвергались Малый театр и МХАТ за то, что на их сценах преобладают спектакли иностранных авторов. Малый театр сейчас несколько исправил положение. Во МХАТе же все осталось по-старому. За пять месяцев этого года спектаклей иностранных авторов здесь шли 167 раз, а советских — 123 раза.

Вызывает безразличие отношение с репертуаром в театре-студии «Современник». Этому коллективу всего четыре года. Он возник по инициативе группы молодежи МХАТа и выпускников школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко. Театр-студия «Современник» сумел завоевать признание зрителей. В репертуаре театра есть хорошие работы, такие, как «Проложение легенды», «Два цвета» и другие. В те же времена есть и серьезные связи с репертуарной программой театра (обращение к таким неподходящим в идейном отношении пьесам, как «Взломщик типичны», «Пять ветер», «Голый король»).

Вопрос об увеличении идейно-политической работы в коллективе является сейчас для него наиболее важным. Без решительного улучшения в театре, носитель также необходимо название, так «Современник» может не оправдать возложенных на него надежд.

Нынешний сезон был мучительно трудным для театра имени Ленинского комсомола. Этот сложный в целом коллектив, все еще не определив своего творческого лица, еще не стал театром нашего молодого современника, хотя в этом направлении и велась лоялка. Как известно, в выборе пьес для постановки и проявляет творческая линия театра. А когда смотреть на сцене этого театра одну пьесу за другой, создается впечатление, что пьесы

созданы интересные пьесы. Здесь следует прежде всего назвать «Друг мой, Коляка» Хмелина, «Торжественный концерт» Гуткина, «Пятаки в кармане» Лика, «Солнечный день Волги», «Сон описан» Шустерки, «Здесь мое место» Сулейманова, «Рамма» Гусева и другие. В настоящее время литературная часть театра уже работает над репертуаром 1961 и 1962 гг.

С вопросом о современной теме связаны и вопросы об ее удачном весе в текущем театральном репертуаре. Мы плохо пропагандируем советские спектакли. Возьмем, к примеру, Большой театр. В его репертуаре на 35 опер и балетов всего тринадцать, напечатанных советскими композиторами. На районной партийной конференции и конце прошлого года острый критике подвергались Малый театр и МХАТ за то, что на их сценах преобладают спектакли иностранных авторов. Малый театр сейчас несколько исправил положение. Во МХАТе же все осталось по-старому. За пять месяцев этого года спектаклей иностранных авторов здесь шли 167 раз, а советских — 123 раза.

Вызывает безразличие отношение с репертуаром в театре-студии «Современник». Этому коллективу всего четыре года. Он возник по инициативе группы молодежи МХАТа и выпускников школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко. Театр-студия «Современник» сумел завоевать признание зрителей. В репертуаре театра есть хорошие работы, такие, как «Проложение легенды», «Два цвета» и другие. В те же времена есть и серьезные связи с репертуарной программой театра (обращение к таким неподходящим в идейном отношении пьесам, как «Взломщик типичны», «Пять ветер», «Голый король»).

Вопрос об увеличении идейно-политической работы в коллективе является сейчас для него наиболее важным. Без решительного улучшения в театре, носитель также необходимо название, так «Современник» может не оправдать возложенных на него надежд.

Нынешний сезон был мучительно трудным для театра имени Ленинского комсомола. Этот сложный в целом коллектив, все еще не определив своего творческого лица, еще не стал театром нашего молодого современника, хотя в этом направлении и велась лоялка. Как известно, в выборе пьес для постановки и проявляет творческая линия театра. А когда смотреть на сцене этого театра одну пьесу за другой, создается впечатление, что пьесы

статочное знание жизни. Из этого следует важный вывод: во главу угла всей работы партийных организаций творческих учреждений должна быть поставлена забота об увеличении связи искусства с жизнью народа.

За последние время творческие организации района преодолели известную работу по связи с предприятиями, учреждениями, колхозами и совхозами. В первом полугодии и XXI съезду партии Управление культуры Московского района. Дом актера совместно с другими организациями создали штаб по проведению выездов театров на многие предприятия города, в колхозы и совхозы области. Однако это важнейшее дело было превращено в кампанейню. А ведь такие выезды являются не только средством эстетического воспитания народа, но и оказывают существенную помощь самим работникам театра в изучении характера современника.

Важнейшую задачу, поставленную Коммунистической партией перед творческими работниками, может решить только художник, владеющий глубокими знаниями действительности. Творчески овладевший жизнью-личностью. Это позволяет ему видеть в любой ситуации и полноте подлинную картину жизни, понимать ее развитие, закономерности и перспективы роста социалистического общества, вскрыть жизненные противоречия и конфликты.

Работники искусства призваны воспитывать людей, вести их за собой. Только незапятнанная совесть советских художников дает им право участвовать вместе с партией в деле воспитания человека будущего. Однако еще встречается всякая трудовая дисциплина, леговолюбивое поведение, эдакосты, нарушающие принятую социалистическую мораль.

Так, недавно по роли Сопи в спектакле «Иванов» Малым театром была приглашена киноактриса Т. Кононова, которая «забыла» прийти на один из первых спектаклей с ее участием. От срывов спектаклей оные люди случаются в театре находились студента училища имени Шкелкина, которая взяла роль.

Необходимо заметить, что иногда наши ведущие режиссеры, артисты не вынимают воспитательной работы в коллективе, считают, что это дело административной, партийной и профсоюзной организаций. Они изучают систему К. Станиславского, применяют ее в своем творчестве, но забывают, что К. Станиславский и В. Немирович-Данченко были первыми воспитателями своих подде-