

Дорога в будущее

...НА первый взгляд кажется странным почему студент ГИТИСа им Луначарского Михаил Буткевич избрал для своей дипломной работы «Комедию о Фроле Скобееве» Д Аверкиева, а молодой режиссер Евгений Завадский для дебюта в столице — сказку Е Шварца «Снежная королева» Оба они — ученики народного артиста СССР Алексея Дмитриевича Почова, а ведь его творческая судьба всегда была связана с поисками со временной темы, с театром — активным пропагандистом героя-современника Да и сами молодые режиссеры много интересного могли бы рассказать со сцены о своих сверстниках, о тех, кто вместе с ними в те же месяцы и годы входит в жизнь И невольно думаешь наверно, в данном случае желания молодых режиссеров были подчинены интересам театров, в которых они работают

Да, эти постановки были поручены Буткевичу и Завадскому, чтобы развязать их фантазию, чтобы дать возможность смело выдумывать, экспериментировать Спектакли, столь несхожие по драматургическому материалу, по мысли и интонации, родственны в одном — таное количество выдумки, такое изобилие фантазии проявили постановщики, что, кажется, их просто не вместить в одном представлении

Портал небольшой сцены Московского драматического театра замнут ярко расписанной тканью, на занавесе лубочные кони мчат игрушечную коляску Сцена оформлена художниками Т Мавриной

и О Розенблат столь же наивно весело, с хорошей выдумкой Словно изделия русских народных мастеров — эти причудливые терема, игрушечные лошадки, на которых скачут герои, «старинные» костюмы В то же время спектакль лишен ложной, нарочитой стилизации.

Это стремительное полудушливое беззаботно комедийное зрелище, очень театральное и очень смешное Комедия о смелом и хитром Фроле, ловкостью и силой отвоевывающем у столыгина Нардын-Нащенина дочку Аннушку, прочтена театром как своеобразное веселее прославление молодости, силы и смелости, искони присущих русскому характеру, простым людям из народа И в этом — верная, сегодняшняя мысль постановки М Буткевича

Правда, театр попытался провести и более зримые аналогии с современностью, введя пролог, интермедийные сцены, в тексте которых есть прямая перекличка с днем сегодняшним

Завадский не пытался строить прямых ассоциаций с современностью а поставил сказку как сказку — с милой наивностью, сердечностью и скромным юмором Для кого же рассказал театр им. Станиславского трогательную и чистую историю о мальчишке Кее, похищенном снежной королевой, и о горячем сердце юной Герды, распорившем холодные чары? Для тех малышей, что, заклебываясь от восторга, беседуют через рампу с круглолицым, добрым сказочником — Е Леоновым, или радостно пищат, увидев смеш-

ного короля — Е Шутова? Или для людей иного возраста, которые в вычурном туалете Вороны будут искать сатиру на современных модниц?

Не умаляя достоинств спектакля, а, наоборот, радуясь его простоте и сердечности, хочется ответить — режиссер прочитал «Снежную королеву» как пьесу доброго сказочника, а не как произведение умного и прустного философа.

Сколько веселых находок в сценах в королевском дворце! А вот по невидимой ледяной дороге все выше и выше, все дальше и дальше идет и холодной королеве очарованный Кей. А сцена в пути, когда перед Гердой — безграничное пространство с одним графически четко выписанным деревом? Все это удача К сожалению, в оформлении спектакля, и сказочном, и изобретательно найденном художниками М. Мукосеевой и Р. Казановым Троянским, есть некоторая разностильность.

Но, как бы то ни было, в обоих спектаклях — здоровая основа, которая заставляет условные решения воспринимать с полной убежденностью в их реальной достоверности и следить не за изысками режиссерской изобретательности, а радоваться и горевать вместе с героями спектаклей.

Вместе с героями? А каквы они, эти герои?

Во «Фроле Скобееве» интересный и опытный артист Н Никомаров тояко, с юмором играет столыгина Нардын-Нащенина, артист Б Виноградов хорошо показал себя в несколько неожиданной для его дарования, роли Фрола, Л Перепелкина нашла остренький и точный рисунок характера Вари, а артист Л Платонов лихо отплясывает в роли сениной девки Но есть в спектакле персонаж — столыничий сын Савва Лычков Это герой



не главный, линия его взаимоотношений с сестрой Фрола Варушей, и которой он мечтает посвататься, развивается параллельно основной сюжетной коллизии. Но вот этот-то самый Лычков (играет его совсем молодой актер А Грачев) со своим круглым бело-розовым лицом, курносый носом и подвитыми льняными волосами оказался, пожалуй, самым точно найденным характером спектакля

То же и в «Снежной королеве» И О Бган — принцесса, и Кей — дебютант этого года, тонкий и правдивый артист Ю Гребенчиков, и неистощимый на комедийные выдумки Е Шутков — король как будто хороши Но когда на сцене появляется совсем молодой актер А Филозов в небольшой роли Вороны, которую он исполняет с удиви-

тельным изяществом, понимаешь, что от главных героев можно было ожидать куда большего

Почему же артисты с опытом показали себя в спектакле ниже своих возможностей? Что это — результат их недостаточной веры в умение режиссеров, в справедливость их замысла? Вероятно Но в какой-то мере виноваты и режиссеры Оба они — что характерно сейчас для молодой режиссуры вообще — показали себя скорее постановщиками, чем педагогами Знание актера, умение через него раскрывать свой замысел — еще впереди

Но ведь впереди еще и много-много спектаклей

Т. Чеботаревская.

НА СНИМКЕ Аннушка — артистка Л. ХМЕЛЬНИЦКАЯ, Фрол — артист Б. ВИНОГРАДОВ.