

Заботясь, воспитывая, доверяя...

год — Людмила в «Васе Железновой» М. Горького Затем еще два спектакля, наконец, роль Софии в комедии Грибоедова «Горь от ума»

ка «Почему улыбаются звезды», гелера в теккеревской «Юмрке тцеславия» От роти к роти разносторонне раскрывается дарование артиста.

В этот список много и успешно играющей артистической молодежи Малого театра можно включить также имена Э Далчаговой, О Чуваевой, А Торопова, К Влохиной..

Однако неужели из 25 молодых артистов театра заслуживают пристального внимания и заботы только они?

Больше десяти лет работает в театре Г Куликов, интересно исполнивший центральные роли в фильмах «Обыкновенный человек» и «Урок жизни». Еще будучи студентом, Куликов удачно сыграл роль Тригорина в «Чаюке» А вот на сцене Малого театра он так и не нашел себя

Десять лет назад пришла в Малый театр выпускница ГИТИС М Седова В первые годы она была занята в ряде спектаклей — в «Иначе жить нельзя», в «Опасном спутнике» и некоторых других Интересно показала себя Седова в роли Регины в «Привидениях» Г Ибсена.

Казалось бы, есть все основания для дальнейшего творческого роста артистки, для ее работы над новыми ролями Однако творческая судьба Седовой состоит из цепи случайностей Большинство сыгранных ею ролей — срочные входы. И сейчас артистка не знает, будут ли у нее интересные работы в дальнейшем.

Вынужден был уйти из театра артист В Ефимов, так как за пять лет работы он не получил ни одной серьезной роли А ведь на выпускном экзамене в училище он создал интересный образ Ярыгова

Что же, все это люди, лишенные способностей? Судя по сыгранным ими ролям, нет Почему же перед ними, по существу, закрыта перспектива творческого роста?

Существует в обиходе у некоторых режиссеров такая «всеобъемлющая» формулировка «в этой роли не вижу». И этой фразой они заменяют ответы на волнующие молодых артистов вопросы.

В училище или институте творческая работа студента направляется опытными педагогами, здесь не встает вопрос, чем будет заниматься студент в тот или иной период учебы, ему заранее известно, какая роль будет его дипломной. В театре иной вчерашний выпускник зачастую вынужден плыть по воле волн Будет ставить спектакль режиссер, уже знающий его, — работа будет Нет — придется ждать какого-нибудь внеочередного вклада в спектакль

Конечно, невозможно представить, что в театре совсем не будет вводов Мы отнюдь не против них Но нельзя, чтобы срочные входы, часто о двух-трех репетиций, становились системой Ведь при этих условиях и говорить не приходится о каком-то проникновении актёра в образ, о настоящей работе с ним, о путях его творческого роста Тут уж, как говорится, «не до мара, быть бы живу»

Пришла в 1951 году в театр из школы-студии МХАТ им. Горького актриса В Елагская В первый же

Последняя роль не была плановой для актрисы, но, несмотря на ввод, ею была проведена совместно с режиссером большая работа над ролью Следующая работа Елагской — роль Эмили Гатотти в одноименной трагедии Лессинга, — снова ввод Спустя некоторое время актрису «вводят» на роль Итону в «Каменное гнездо». Не стихом ли много вводов для одной творческой биографии, к тому же сравнительно еще короткой?

В СВЯЗИ с этим надо поставить вопрос о месте молодого актёра в театре, в коллективе У молодого специалиста на промышленном предприятии далеко не последний голос в решении важнейших хозяйственных вопросов Но ведь выпускник театрального вуза — тот же молодой специалист. Почему же еще так тонок и слаб его голос в театре, почему имеет он в лучшем случае совещательное, но никак не решающее значение? Вряд ли можно считать правильным положение, когда в художественной сфере театра нет молодых актёров, когда последние не участвуют в обсуждении вопросов репертуара, когда почти забыта хорошая традиция разбора спектакля, игры актёров на общих творческих собраниях артистства.

Наконец, еще один важный вопрос — о репертуаре Кто из молодых актёров не мечтает, не стремится воплотить на сцене образ своего современника! Слова это очень чуждо хоробитч нас создано о нашем сегодняшнем дне, о труде и жизни молодежи, о тех юнцах и девушках, запевалью которых стала слова — «жить, работать и учиться по-ленинскистически». А вот молодые артисты и режиссеры Малого театра самостоятельно подготовили спектакль о нашей молодежи — пьесу Г. Горбовицкого «Девушка хочет нравиться». Состоится премьера молодежного спектакля «Песня о ветре» Авторы пьесы — бывшие студенты Училища им Шенкина А Вейцера и А Митшарин, поставили спектакль молодые режиссеры В. Коршунов и В. Монахов.

Пусть в этих двух пьесах есть слабость, пусть, несовершенно режиссура или работа отдельных исполнителей. Но делом эти молодые Малого театра подтвердили еще раз свое горячее стремление к новым творческим поискам.

Хочется верить, что руководство театра и его мастера серьезно и добросовестно примут эти попытки молодежи, что работа о творческой судьбе каждого начинающего исполнителя станет в коллективе славною традицией И Малый театр воспитает хорошою смену своим прославленным мастерам.

**А ГОРЧЕВ,
И НОВИКОВА**

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон приближается к завершению Как много принес он! Афиши пестрят новыча названиями, в театральныч программах появились незнакомые догоче имена молодых актёров, вчерашних выпускников театральных учебных заведений. Рано еще говорить о художественном мастерстве этих исполнителей, можно порой спорить, насколько удачна предложенная им трактовка образа, критиковать неровности их игры. Но счево можно сказать о них есть чудесный завор юности, стремление к творческим исканиям, наконец, большое желание быть артистом, выступать на сцене

— Искусство, — писал А. Южин-Сумбатов, — требует от актёра непрерывного утушения и прогресса не только своих личных свойств, но и причев своего творчества, а жизнь в своем неудержанном ходе — напряженного внимания и научения всех явлений, всех ее раздражающих себя типов, идей, стремлений

Словом, дальнейший путь молодого артиста на сцене театра во многом зависит от него самого — его упорства, его целеустремленности

С другой стороны, судьба начинающего исполнителя будет определяться в нем, каков участвует его творческой судьбе примут режиссер, старые, опытные мастера, весь коллектив театра

НЕДАВНИЙ студент приходит в театр Открывается первая страница его творческой биографии Первая (иногда сразу же) большая и ответственная роль. Первый успех, аллодисменты, похваления. А дальше? Совершенствование от спектакля к спектаклю, планомерная, продуманная работа над новыми ролями. Постепенный, по ступеням, подъем и вершина, совершенствование мастерства.

Да, так должны складываться судьбы молодых актёров Но всегда ли так бывает?

Академический Малый театр Здесь нечадо способной, талантливой молодежи

С небольших ролей в спектаклях «Иначе жить нельзя» А. Соброндова и «Опасном спутнике» А Салынского началась работа Виктора Коршунова За первой пробой придет настоящий успех Роль Ваня в «Иване Рыбальков» В. Гусева, раскрывшая богатые творческие возможности этого исполнителя, имела решающее значение в его дальнейшей судьбе Затем пришла популярность в роли Матвея «Когда горит сердце» В Кина, Жадова в «Доходном месте» А Островского и так далее

Были у артиста и свои промахи, а порой даже серьезные неудачи, но главное у Коршунова — это постоянное стремление к совершенствованию, поиски нового, строгая требовательность

В творческом багаже другого молодого актёра, Н. Подгорного, роли разного плана комсомолец Безайс в спектакле «Когда горит сердце» В Кина, Петр в пьесе А Корнейчу-