

СОВРЕМЕННОСТЬ — НА СЦЕНУ!

СЮРО в столбиде начнется новый театральный сезон. Сейчас, ду-мается, время поговорить об итогах прошлого сезона и перспективах наступающего.

Деятельность Московских театров в минувшем сезоне проходила под влиянием огромного политического и трудового подъема советского народа, претворяющего в жизнь исторические решения XXI съезда КПСС, под знаком давшего укрепления связи литературы и искусства с жизнью народа. Важнейшее значение для всех работников культуры имело постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях».

Недавно, как известно, состоялась встреча руководителей партии и правительства с представителями советской интеллигенции. Эта волнующая встреча является еще одним ярким примером того, какой любовью и вниманием, заботой и уважением окружены в нашей стране деятели науки и техники, литературы и искусства.

Сезон 1959—1960 гг. характерен повышением активности театров и драматургов в работе над современной советской темой их стремлении не говорить со зрителем о волнующих его проблемах.

Театры Управления культуры исполкома Моссовета показали ряд спектаклей, вызвавших живой интерес москвичей. Это «Иркутская история» А. Арбузова (театр имени Маяковского), «Дамы и господа» Н. Хикмета (Театр сатиры), «Два управления» Н. Хикмета и В. Тукиной (театр имени Володарского), «Опасный возраст» С. На-

риньяни (театр имени Ленинского комсомола), «Сын века» И. Куприянова (театр имени Гоголя), «Обучение в монастыре» — музыка С. Прокофьева, либретто С. Прокофьева и М. Мендельсон-Проконфесов (театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко), «Широкое море» — музыка Ю. Милюткина, либретто Ю. Зискинда (Театр оперетты) и некоторые другие.

«Иркутская история» стала пьесой № 1. И как бы ни спорили приверженцы Р. Си-монова и Н. Охлопкова о том, в каком театре — имени Вахтангова или имени Маяковского — она поставлена лучше, зрители с большим удовольствием смотрят эту пьесу и в том, и в другом театре и, наверное, с неменьшим интересом посмотрят ее и во МХАТ.

Знаменательная дата — 90-е число со дня рождения В. И. Ленина — была отмечена постановкой пьесы Н. Вирты «Три камня врыты» в театре имени Моссовета, возобновление имени спектакля «Семья» И. Попова в театре имени Ленинского комсомола. Особенно хотелось бы отметить бесспорную творческую удачу одного из старейших актеров П. Герваси, с большим подъемом сыгравшего трудную роль русского крестьянина-правдолюбца старика Стороженко в пьесе Н. Вирты.

Постановкой нескольких чеховских пьес театры отметили столетие со дня рождения А. П. Чехова.

Значительное место в репертуаре заняли спектакли о жизни молодежи о становлении характера молодого человека, о значении труда в его формировании.

Приметой времени является и то, что в прошлом сезоне наряду с талантливыми мастерами старшего поколения — успешно выступили и ответственные, ролях большая группа молодых авторов. Это С. Мизери и Э. Мирденце в театре имени Маяковского, В. Толкунов и М. Дерюжанин в театре имени Ленинского комсомола, А. Константинов и Ю. Гребеншиков в драматическом театре имени К. С. Станиславского, Э. Андреева,

рез уменьшительное стекло, с заднего двора».

Все еще продолжают на сцену произведения серьезные, примитивные, показывающие второстепенные или случайные явления нашей жизни. Такие пьесы, как: «В эту ночь никто не ушел» В. Голдфельда в театре имени Ленинского комсомола, «Второй дом от угла» В. Винайкова и В. Крахта в Театре драмы и

Перед театральным сезоном

Э. Будаева, В. Ермилова в театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и другие.

Некоторые спектакли отличаются интересной режиссерской работой, органичным и умелым использованием таких средств, как кино и музыка, поисками новых форм и материалов в оформлении постановок. Успешно потрудились художники А. Васильев, Г. Китель, Е. Коваленко и В. Кривошеина, М. Варфоломеев.

Вместе с тем нельзя не отметить и существующих недостатков в работе московских театров. Крайне мало еще создается спектаклей большого общественного звучания, ярко отображающих героическую советскую эпоху, показывающих во всем многообразии нашего современника — строителя коммунизма. Большинство спектаклей на современную тему, обладая высшими приметами времени, не затрагивают глубоких пластов народной жизни, не показывают истинной действительности как бы че-

комедии, «Юность моя» А. Школьника в театре имени Гоголя, не урывают репертуар московских театров.

В некоторых театрах явно преобладают большое место занимают пьесы зарубежных авторов, в которых порой приукрашивается буржуазный образ жизни, пропекутся пессимизм, надломленность, безысходность.

Наши драматурги находят в большом долгу перед сценическим искусством. Тем более, повышается роль и ответственность театров в тщательном отборе, предлагаемых пьес, в совместной работе с автором над созданием современного спектакля, в привлечении молодых драматургов, в выделении полного и яркого воплощения в спектакле авторского замысла.

Наступающий театральный сезон совпадает по времени с периодом, когда партия, весь советский народ будут с большим подъемом готовиться к предстоящему событию — жизни нашей страны — XXII

съезду КПСС. Деятельность сцен и драматургии призваны достойно отметить это событие созданием волнующих масштабов спектаклей о героях семидесяти — строителях коммунизма.

Какие новые спектакли покажут театры управления в предстоящем сезоне? Театры имени Моссовета репетируют пьесу Н. Вирты «Летом небо высокое» — о советских ученых, работающих над проблемами покорения космоса, о связи науки с жизнью. Будет поставлена также пьеса «Самое дорогое» Т. Сытиной — о молодежи, о творческом отношении к жизни и труду. В репертуарном портфеле театры также «Василий Теркин» в инсценировке К. Воронкова, новая пьеса С. Михалкова «Осторожно — листопад», пьеса датского драматурга К. Сандербо «Бунт женщин», посвященная борьбе за мир.

Ближайшие постановки театры имени Маяковского — «Матюшка Кравя» Б. Брехта, а также «Онега» А. Штейна — о жизни советских моряков. В экспериментальном порядке Н. Охлопков готовит античную трагедию «Медя» Эврипида. Театр имени Ермилова репетирует пьесу М. Шагрова «Продолжение» — о жизни в трудные времена в Сибири. В портфеле театры комедия Л. Герасимовой «Почаеуа», из жизни колхозной деревни, пьеса чехского драматурга В. Блаженка «Щедры вечер».

Театр имени Гоголя заканчивает работу над лирической комедией молодого драматурга В. Назарова «Счастье — это встреча» — о пере-

воспитания и становлении характера молодого человека: постановка «Наследники Будаева» В. Лаврентьева — о новых отношениях, складывающихся в деревне.

Драматический театр ставит пьесу Т. Яна «Священный бал» — лирическую комедию из жизни рабочей молодежи, «Спасение» «наши души» С. Лылова — авторскую инсценировку одноименной повести, обличающей жадность и лицемерие служителей церкви, «Смерть Тарелкина» А. Сухова-Кобылина.

Интересными обещают быть постановки пьес Н. Подгодина «Цветы живые» — о бригадах коммунистического труда — в театре имени Ленинского комсомола; «Верю в тебя» В. Коростылева — о силе любви и веры в чело века — в драматическом театре имени Станиславского; музыкальной комедии «Продели Майсары» композитора Юдакова — в театре «Романтизм»; «Случай в литературе» Е. Рыса и «История моя — твоя» М. Шагрова — в театре Юного зрителя.

Из пьес зарубежных авторов следует отметить «Люди из Вудалеста» Л. Мейстерхаза — в театре имени Станиславского, комедию чешского драматурга Я. Дилла «Свиные хвосты» — в театре имени Пушкина, инсценировку Н. Слововой по роману финского писателя М. Ларин «Четвертый позвонки» — в Театре сатиры.

В новом сезоне предполагается осуществлять также постановку пьес или инсценировок по произведениям В. Шкловского, Л. Толстого, М. Лермонтова, Г. Ибсена и дру-

гих классиков русской и зарубежной литературы.

КАК складывается репертуар музыкальных театров? Театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко работает над постановкой оперного спектакля «Овца» (музыка А. Спадавеккиа, либретто И. Неллера по одноименному роману Э. Войнич). Балетный коллектив готовит одиннадцатый балет «Франческа да Римини» (музыка П. Чайковского) и детский балет «Золотой ключик» (музыка М. Вайнера) по мотивам одноименного произведения А. Толстого. Театр оперетты в сентябре покажет оперетту Ф. Легара «Граф Люксембург». Готовятся также музыкальные комедии «Мой сосед Ромео» (музыка Р. Гаджиева) — о жизни и труде молодежи Азербайджана и «Сто чертей и одна девушка» (музыка Т. Хренникова) — о борьбе с суеве- риями и сектантством.

О КАЧЕСТВЕ, идейно-художественном уровне главных спектаклей говорить, конечно, еще рано. Однако можно рассчитывать, что наступающий театральный сезон оставит заметный след в культурной жизни столицы.

Хотелось бы надеяться, что наш высказательный московский зритель не раз увидит из театра возлюбленный, удивленный, душевно обогащенный, благодарный за доставленную радость. А в этом театры видят свою основную задачу.

Б. Родионов, начальник Управления культуры исполкома Моссовета.