

СЕМЬ ЧАСОВ РАБОТЫ

ХРОНИКА
ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

ПЕРЕХОД театров на семичасовой рабочий день вызывает оживленный обмен мнениями и в учреждениях, руководящих театрами, и в среде театральной общест-венности.

Дело это не простое. Специфика театрального произ-водства, его синтетический характер, разнородность его частей, сезонный характер работы — все это вызывает известные сложности в осуществлении перехода на се-мичасовой рабочий день.

Работники театров сознают, какие большие преимущест-ва приобретают они для творческого и культурного роста и для отдыха, получая лишний час.

Для более рационального осуществления этого важней-шего государственного меро-приятия выдвигаются раз-личные предложения, имею-щие своей целью улучшить работу коллективов.

Заслуживают внимания предложения руководства Ленинградского театра комедии, которое вообще неустан-но изыскивает пути рациона-лизации своего производства и добивается вполне ощути-мых результатов.

Проанализировав посещае-мость театра за последние годы, в театре пришли к убе-ждению, что наиболее эффек-тивные периоды в этом смы-сле январь — апрель и ок-тябрь — декабрь.

В мае—сентябре наступает снижение посещаемости. Очевидно, это фактор постоян-ный, и не только для Ле-нинградского театра комедии. Зачастую летний, наи-более пассивный период при-носит убытки театру, погло-щает сверхплановые доходы первых четырех месяцев.

Руководство Ленинград-ского театра комедии как нам кажется, справедливо усматривает причины резко-го снижения посещаемости в «пассивный» сезон не в не-подготовленности театра (от-сутствие какого-то особого репертуара, потока премьер и т. п.), а в явлениях, от те-атра, так сказать, не завися-щих.

Поэтому надо изыскать ре-зервы в активном периоде, в месяцы наибольшей посеща-емости. И театр принят ре-шение с января 1960 года пе-рейти на непрерывную рабо-чую неделю в течение 8—9

месяцев активного сезона без увеличения штата. Каж-дый цех получил свой гра-фик выходных дней с таким расчетом, чтобы выходные дни поочередно для каждого цеха предоставлялись и в субботние, и в воскресные дни. Разумеется, соответст-вующим образом планирует-ся и репертуар.

Первые результаты экспе-римента, предпринятого ле-нинградцами, показывают повышение производитель-ности труда по театру в це-лом.

Это даст дополнительный доход.

Непрерывная рабочая не-деля выявила интересные возможности и при переходе театра на 7-часовой рабо-чий день.

В Ленинградском театре комедии предлагают еще больше увеличить простой-ный период театра в пассив-ный сезон, предполагается увеличить отпуска работни-кам театра, компенсировав переработку в активный пе-риод, дать отгулы за работу в праздничные и предпразд-ничные дни и дни выпуска премьер и т. п.

Число часов работы в год

для каждого работника не будет превышать 7 часов в расчете на день, но будет рас-пределено таким образом, чтобы не приносить ущерба театру.

Редакция считает, что предложения Ленинградско-го театра комедии должны быть проверены жизнью. За-ранее трудно говорить об их абсолютной целесообразно-сти. К разговору о них сле-дует еще вернуться.

01 СЕН 1960

192

1960 г. 125