

Москва
свуж. театр им. Ганиславского
и Немировича-Данченко
февр. 199

133306ские весты, - 1999 - февр. (№4) - 48

ПРЕМЬЕРЫ АЛЕКСАНДРА ТИТЕЛЯ

в мире увлечений

Любителям оперного искусства, которым хорошо известен Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, будет небезынтересно узнать историю здания на Большой Дмитровке, 17, где он находится. Она необычна и увлекательна. Только в двадцатые годы XX века это здание стало функционировать как театральное. Первоначально в XVIII веке здесь была грандиозная усадьба П.С. Салтыкова, графа, генерал-фельдмаршала, губернатора Москвы. С 1834 года в течение семидесяти лет здание арендовал купеческий клуб. Его ресторан славился прекрасной кухней. Стоит хотя бы упомянуть кулебяку из двенадцати ярусов, каждый слой которой имел свою начинку. И это яство заправлялось «кислыми щами» - коктейлем из кваса и замороженного шампанского.

В 1910 году строится открытая сцена для варьете «Максим», на сцене которого выступали артисты легкого жанра, и кинотеатр «Шантеклер». Несколько сезонов после революции в «Дмитровском» театре играли различные труппы. А в 1928 году здание по решению правительства передается Музыкальному театру имени В.И. Немировича-Данченко и Оперному театру имени К.С. Станиславского.

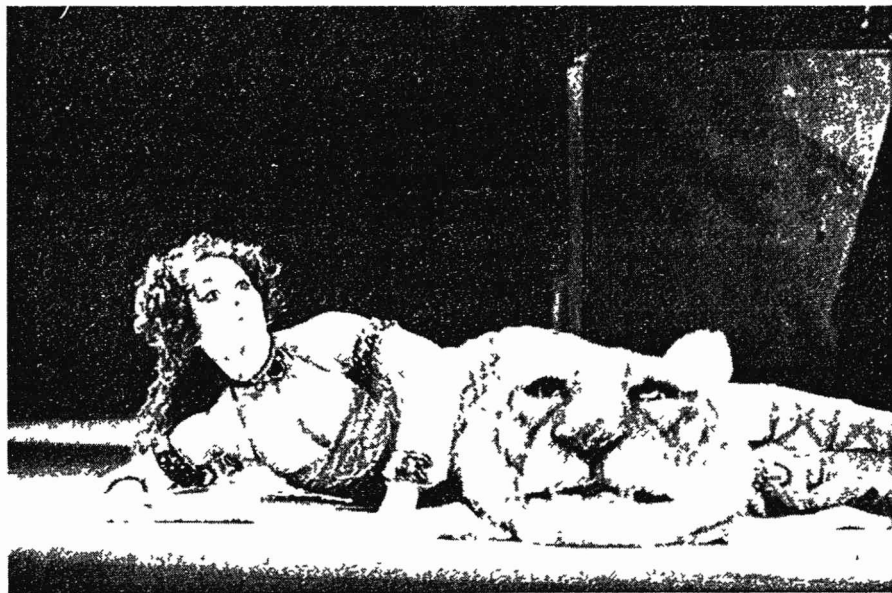
За новации в искусстве еще в тридцатые годы театр стали называть лабораторией по созда-

нию новых опер и балетов. В него помимо исполнения классического наследия Европы привлекались тогда еще молодые советские композиторы Д. Шостакович, С. Прокофьев, Т. Хренников, Д. Кабалевский.

Главным режиссером театра с 1991 года является заслуженный

деятель искусств России, лауреат Государственной премии СССР Александр Титель, ученик Л. Михайлова. Поставленные им оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, «Эрнани» Д. Верди (исполняемая на итальянском языке), «Богема»

Д. Пуччини вызвали положительные отзывы в прессе и признание зрителей. Последние две из них отмечены национальной театральной премией «Золотая маска». С 1996 года в театре исполняется на итальянском языке опера Дж. Верди «Отелло». Премьерами сезона 1997-1998 годов



стали постановки опер «Таис» Ж. Массне и «Любовный напиток» Г. Доницетти. Среди солистов театра наряду с ведущими и хорошо известными мастерами, такими как Лидия Черных, Галина Симкина, Лидия Захаренко, Леонид Болдин, Вячеслав Осипов, Леонид Зимненко, много молодых артистов (более половины труппы), лауреатов международных конкурсов: Ольга Гурякова, Ольга Александрова, Людмила Слепнева, Ахмед Агади, Андрей Батуркин, Роман Муравичкин и другие. Традиции и новаторство, классика и современность воплощенные на сцене, должны не разъединять, а сплачивать коллектив, что мы — поклонники этого театра и наблюдаем. От этого он только крепнет, а в результате выигрывают зрители. Вот почему спектакли театра интересны людям любого возраста, от школьников младших классов, которых довольно много в зале и на вечерних представлениях, до театралов зрелого возраста. Насладившись оперой помимо эстетического удовольствия, получаешь заряд духовной энергии. Не посмотреть балет и не послушать оперу в этом академическом театре — значит упустить нечто очень важное в восприятии современного мира.

Владимир ДАНИЛОВ
На снимке
Опера «Таис» Ж. Массне,
в главной роли
Людмила СЛЕПНЕВА