

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН НАЧАЛСЯ

Из 30 театров столицы первым встретился со зрителем в новом сезоне коллектив театра имени Моссовета. 23 июля он показал идущую с успехом на его сцене пьесу «Битва в пути» по известному роману Г. Николаевой. Несколько символично воспринимая слова «Битва в пути», нам кажется, что начавшийся театральный сезон станет своеобразной битвой за еще лучшие пьесы и их постановки, посвященные сегодняшнему дню, за новые творческие успехи актеров, режиссеров, художников, за новый подъем советского театрального искусства.

★ ★

Долг становится меньше

дом. Долг есть, однако за последнее время со сцены все чаще и убедительнее звучит голос нашего современника, раскрывая многогранную жизнь советских людей, пафос борьбы за утверждение нового коммунистического на производстве, в быту, духовной жизни. Поэтому мы вправе отметить, что долг драматургов и театров перед зрителем становится все меньше.

Наступивший сезон подтверждает правильность этой мысли. Известно, что более половины идущих в столице спектаклей — на современную тему. Количество их снова возрастает. Так, в репертуарном плане того же театра им. Моссовета — еще нигде не шедшая пьеса Н. Вирты «Летом небо высоко». Это — одна из первых драматургических попыток отобразить жизнь и труд ученых, дерзновенно осваивающих безбрежные океаны Вселенной. Особый интерес вызывает сообщение, что здесь хотят дать сценическую жизнь популярной поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Трудная, но благородная цель воплотить живой, человеческий образ солдата, олицетворяющего собой замечательные черты советских людей.

Читатели журнала «Театр», ознакомившись на его страницах с новым произведением крупнейшего драматурга Н. Погодина «Цветы живые», успели уже по достоинству его оценить. Пристальное внимание к его работе привлекает не только актуальность темы — рассказ о становлении бригад коммунистического труда, — но и умение автора показать, как трудно, сложно подчас проходит процесс формирования людей, включившихся в новое привлекательное движение современности. Над сценическим воплощением этой пьесы работает МХАТ им. М. Горького. Произведение увлекло труппу, и надо надеяться, что это поможет соз-

дать ей спектакль высокой художественной правды и большого общественного значения.

Зрители с интересом ждут встречи в театре им. Евг. Вахтангова с героями известного романа «Русский лес» Л. Леонова. «Поля Вихрова» — так будет называться пьеса, в которой предстанут

все основные персонажи талантливого повествования. Показ энтузиазма, романтики и героизма молодого поколения, всегда тонко и мягко связанных с личным человеком, особенно в арбузовских пьесах, находит у вахтанговцев достойное решение. И не случайно «Иркутская история» А. Арбузова, поставленная молодым режиссером Е. Симоновым, как говорят, стала «гвоздем» минувшего сезона. В этом театре идет творческое соревнование между отцом — режиссером Р. Симоновым и его сыном, уже известным режиссером — Евгением. Интересно, что талант отца проявляется еще и в другом: он написал пьесу «Жизнь», раскрывающую судьбы двух поколений одной семьи.

Старейший русский театр — Малый — возрождается к советской классике — «Любови Яровой» К. Тренева. Впервые на его сцене она была показана в 1926 году. В заглавной роли много лет выступала прекрасная русская актриса В. Пашенная, создавшая многогранный, глубоко драматический образ Любви Яровой. Сейчас этот спектакль в новой трактовке готовят народный артист СССР И. Ильинский и заслуженный деятель искусства РСФСР В. Цыганков. В роли учительницы мы увидим заслуженную артистку РСФСР Е. Солодову.

Революционному прошлому нашего народа посвящена и пьеса Н. Погодина «Как маявшиеся орны» (театр Советской Армии). В ней воссозданы героические октябрьские дни. В центре событий — М. В. Фрунзе. Эта работа, правда, уже показана зрителям Иваново-Мезинским театром. Ведь революционная и военная деятельность славного большевика тесно связаны с этим городом.

Подавляющая часть спектаклей отобразит различные стороны нашей сегодняшней советской жизни. Пьеса «Океан» А. Штейна посвящена легкой жизни моряков (театр им. В. Маяковского). В «Самом дорогом» драматург Т. Сытина рассказывает о делах нашей молодежи. Первой покажет эту пьесу труппа театра им. Моссовета. Смелость, дерзание молодежи, преобразующей Сибирь — тема пьесы М. Шатрова «Продолже-

ние». Над постановкой ее работают ермоловцы. Драматург В. Лаврентьев в «Наследниках Буданцева» поднимает большой вопрос о характере новых отношений людей села. Он передел свою работу театру им. Н. Гоголя. Названными авторами, конечно, не исчерпан список авторов, принимающих участие в наступившем театральном сезоне.

Хорошее и разное...

Нет границ духовным запросам советских людей. Их интересует круг самых разнообразных проблем общественно-политического, морально-этического и иного характера. Они хотят знать прошлое и настоящее народов — их культуру, образ жизни, устремления. Ответы на многие найдут зрители не только в пьесах на современную тему, но и в русской и зарубежной классике, в работах иностранных драматургов наших дней.

Знакомство с репертуарным планом столичных театров дает право утверждать, что в нем много хорошего и разного, порой неожиданного и контрастного.

Мы встречаемся и с трагедией «Медea» великого античного драматурга Эврипида, поставленной в Грани в 431 году до нашей эры, и с бессмертной комедией Н. Гоголя «Ревизор», и с пьесой великого английского драматурга Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», которая, по признанию автора, была написана под влиянием чеховской драматургии, и с «Идет свободы первый день» крупнейшего польского драматурга Л. Крючковского, и с «Матушкой Кураж» немецкого писателя антифашиста Б. Брехта.

Перед зрителями пройдет жизнь людей разных времен и различных народов, воссозданная в гениальных творениях Л. Толстого; уже идущих на сцене пьесах «Власть тьмы», «Людья просвещения», произведений М. Лермонтова, В. Шекспира, Ф. Шиллера...

Конечно, не все из намеченного увидит свет в этом году. Может, что-то отодвинется назад, что-то будет перенесено вперед. И тем не менее читателям небезынтересно узнать, над чем думают, о чем мечтают московские деятели театра.

По-своему в сравнении с МХАТом и театром им. К. Станиславского намечены прочитать чеховскую «Чайку» актеры, режиссеры и художники из театра им. М. Ермоловой. Много лет не шедший на столичной сцене «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского решает подготовить труппа театра им. К. Станиславского, возглавляемая народным артистом СССР М. Яншиным. На приеме у Московского

театра драмы и комедии пьеса А. Писемского «Горькая судьбина» «Смерть Тарелкина» А. Сухова-Кобылина готовит Московский драматический театр.

На театральных афишах значатся пьесы более сорока иностранных авторов. Особенность нынешнего года — появление многих новых имен. Не забыты В. Шекспир и Г. Ибсен. Народный артист СССР Н. Охлопков вынашивает идею решить по-своему, театрально ярко, эмоционально сильно «Короля Лира» В. Шекспира.

Добавим, что в планах театров «Людья из Будапешта» Л. Мештерхази, чехословацкого драматурга В. Блажека «Щедры вечер». Театр сатиры инсценирует роман финского писателя М. Ларри «Четвертый позавонко», вызвавший немалый интерес у советского читателя. Сочетание в репертуаре лучшего из наследия прошлого с лучшими современными расширяет кругозор посетителей театра, раздвигает рамки мира их знаний, обогащает духовную жизнь, повышает сознательное творчество масс, во имя того, чтобы «счастье и мир настали на земле» (А. Чехов).

В обстановке уважения к таланту

Каждый новый театральный сезон — это большой и праздничный для зрителей, а их бывает в театрах страны ежегодно до 90 миллионов человек. Но это и праздник деятелей культуры. Советский народ всячески поддерживает театральное искусство, поощряет его духовно и материально. Вот почему так бурно развивается многонациональная театральная культура нашей страны.

Это признает теперь весь мир. Так, источник полноты творчества артистов, режиссеров, художников, причину успешного развития театрального дела в СССР в целом швейцарский театровед Лоран Лурсон справедливо видит в том, что «в советской стране благодаря заинтересованности государства в расцвете культуры актеры работают в обстановке спокойствия и уважения к их таланту».

Да, это так. Социалистический строй обеспечивает подлинный расцвет искусства и, в частности, театрального. Более чем сто тысяч спектаклей, показываемых театрами страны ежегодно, помогают нашему народу создавать общество, где жизнь человека будет как никогда гармоничной, солнечной, коммунистической.

А. РОМАНОВ.

«КОММУНИСТ»

г. Ереван

6 СЕН 1960