

ВРЕМЯ ЗОВЕТ

К ОТКРЫТИЮ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

НА ПОРОГЕ нового театрального сезона драматургия и театры подводят итоги, осмысливают пройденное, пережитое, но больше всего думают о том, что предстоит сделать, думать о великом долге художника перед своим народом. И прежде всего о том, как яче, правдивее, совершеннее запечатлеть в художественных образах великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Современность — на сцену! — таково властное веление времени.

Оглядываясь на многолетний путь советского искусства, мы видим, что в герою современности, в его жизни и трудовой деятельности театр всегда черпал вдохновение, находил источник для творчества. Только проникнув в гущу народной жизни, художник находит глубокие идеи, большие характеры, острые конфликты, сложные коллизии.

Современная тема, вторгаясь на сценические подмостки, неизменно оплодотворяет театр, искусство его мастеров.

Образ человека с его богатым духовным миром воодушевляет актеров, режиссеров, заставляет напряженнее биться творческую мысль, искать, прокладывать новые пути. Современность как бы изнутри движет нашу драматическую поэзию и искусство сцены, обнажает и отбрасывает устаревшее и дает возможность пробиться росткам нового.

В наши дни понятие современности наполняется качественно новым содержанием, приобретает более глубокий смысл. Буквально на глазах коммунистическое будущее становится настоящим, живой, конкретной, осязаемой реальностью. Это значит, что нам нужны не просто актуальные, злободневные пьесы и спектакли, а произведения, которые расширяют наши представления о жизни, открывают в ней новые, доселе неведомые черты, а главное — заглядывают в завтрашний день, раскрывают увлекательные перспективы будущего. Подлинное искусство всегда шире и глубже, нежели просто своевременный отклик на злободневные события. Поэтому зритель ждет от наших драматических писателей и мастеров сцены такого искусства, которое развивало бы его вкус, обогащало новыми идеями, поднимало, вело вперед.

Не случайно подлинным успехом у зрителя пользуются те спектакли, в которых видно стремление художника не просто иллюстрировать жизнь, а показать приметы времени, открыть новые стороны народной жизни, духовного мира человека.

С большими творческими замыслами выступают театры столицы в свой новый сезон, который обещает быть интересным и содержательным. В репертуарных планах театров — произведения русской и западной классики, современной драматургии, пьесы, давно не шедшие на сцене, и, что особенно важно, новые пьесы советских драматургов. Дни нашей жизни, советский человек, наш современник, его думы и дела — вот темы спектаклей, которые займут главное место в репертуаре нового сезона.

Наряду с лучшими спектаклями прошлых сезонов, в которых раскрывается отношение человека к труду, — «Битва в пути» Г. Николаеваря, «Иркутская история» А. Арбузова, «Дали негодные» Н. Вирты, — появились новые современные пьесы на эту важнейшую тему.

Зритель увидит на сценах прославленного МХАТа и Московского театра имени Ленинского комсомола пьесу Н. Погодина «Цветы живые», рассказывающую о замечательном движении современности — борьбе за звание бригад коммунистического труда.

Драма И. Дворецкого «Взрыв», принятая к постановке Малым театром, посвящена жизни рабочего

коллектива большой стройки в Сибири, их вдохновенному творческому труду.

О новых знаменательных процессах, происходящих в современной колхозной деревне, рассказывает А. Корнейчук в своей комедии «Над Днепром», над которой работает МХАТ, и новосибирский драматург В. Лаврентьев в пьесе «Ради своих близких» («Наследники Ивана Буланцева») в Театре имени Н. В. Гоголя.

О творческой доблести людей науки и техники, работающих над освоением космоса, повествует философская пьеса украинского писателя А. Левады «Фауст и смерть» (Театр имени Вл. Маяковского) и Н. Вирты «Летом небо высокое» (Театр имени Моссовета). Проблемы нравственности и морали, преемственности традиций поколений посвящена пьеса, написанная по мотивам романа Л. Леонова «Русский лес». Она пойдет в Театре имени Евг. Вахтангова под названием «Поля Вихрова».

Значительное место в репертуаре займут пьесы о нашем молодом поколении, которое смело идет в жизнь непроторенными путями, встречается трудностями, упорно и настойчиво преодолевает их, мечтает и строит, ошибается и растет.

Прежде всего следует сказать о новой талантливой пьесе Веры Пановой «Проводы белых ночей», которая пойдет в Москве, в Театре имени Вл. Маяковского.

Эта пьеса рассказывает о молодежи, о выборе ею жизненного пути, своего места в жизни, о радости творчества, о любви и дружбе, о силе коллективизма. Эти проблемы затрагиваются и в ряде других новых пьес С. Алешина, Т. Ситниной, Г. Приеде, М. Сторожевой, которые мы увидим в нынешнем сезоне.

Исключительно важное значение для нашей драматургии и театра имеют благородные темы интернационализма, роста и укрепления мировой социалистической системы, борьбы народов против империализма, за сохранение и упрочение мира. Между тем в последние годы эта проблематика почти совершенно исчезла из нашего репертуара.

Поэтому отраднo, что появились пьесы советских драматургов, трагующие важнейшие вопросы борьбы за мир: «Черная кошка» К. Финна, «Северная Мадонна» братьев Тур. Антивоенной теме посвящены пьесы зарубежных драматургов: Бертольда Брехта «Матюшка Кураж» (Театр имени Вл. Маяковского), «Первый день свободы» Леона Кручковского и «Люди из Булавешта» Ж. Мештерхази (Драматический театр имени К. С. Станиславского), «Бунт женщин» К. Сандербю (Театр имени Моссовета).

Репертуар предстоящего сезона достаточно разнообразен и широк по своему жанровому и тематическому охвату. И вместе с тем приходится признать, что у нас еще мало по-настоящему хороших современных пьес, которые говорили бы о главном в нашей жизни, о том, что определяет новый этап в строительстве коммунистического общества, которые показали бы советского человека во всей масштабности его помыслов и деяний. Еще не часто мы встречаемся с пьесами, где были бы глубокие раздумья художника над нашим великим временем. Многие драматурги уходят в сферу, пусть достоверных, но мелких и случайных событий и конфликтов. А бывает, что они берут большие темы, но решают их браковьерски, ограничиваются изображением примет времени там, где надо выразить его смысл, его идею.

Конечно, не легко показать, как рождается коммунистическая новь, как накапливаются и формируются

новые черты в духовном облике советского человека.

Вместе с семилеткой в нашу жизнь вошел новый человек. Он живет и работает среди нас. И он хочет равняться на героев, созданных театром, героев, не только ему подобных, но еще более совершенных, чем он сам.

Наша жизнь дает художнику богатый жизненный материал, рождает новые конфликты, подсказывает пути их художественного осмысления и образного выражения.

Надо думать, что дальнейшее развитие нашей драматической литературы будет связано с укрупнением и углублением характера отражаемых общественных и личных явлений жизни, с поисками новых форм и средств выразительности, которые бы с наибольшей полнотой раскрыли моральную красоту и глубину человеческого интеллекта.

Сейчас, как никогда, очень важно активное творческое содружество театров и драматургов, их взаимное обогащение, настойчивые поиски путей и форм для совместной работы над созданием современного высокохудожественного репертуара.

М. МИРИНГОВ,
начальник отдела театров
Управления культуры
исполкома Моссовета