

# ИДЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

(Окончание.

Начало на 1-й стр.).

могли не послужить источником нового вдохновения, новых творческих замыслов и свершений.

Усиление идейно-политической работы партийных организаций среди творческой интеллигенции сказалось на повышении ее активности.

О росте политической зрелости кадров художественной интеллигенции свидетельствует прием в партию в 1959—60 гг. ряда известных мастеров искусства и литературы: крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича, художника академика А. Дейнеки, народного артиста СССР И. Ильинского, писателей В. Катаева, К. Финна и других.

**К**ОНЕЧНО, многие задачи идейного воспитания такого большого отряда интеллигенции, какой сосредоточен в Москве, еще не разрешены, и далеко не все работники интеллектуального труда привлечены к активному участию в коммунистическом воспитании трудящихся. Есть еще ученые, литераторы, деятели искусств, полагающие, что они могут оставаться в стороне и от теоретической учебы, и от работы в массах. Это не проходит бесследно для них самих. Нечаром же наряду с замечательными творческими свершениями московских художников, композиторов, актеров, режиссеров и других

мастеров искусств встречаемся мы и с неудачными, а подчас и прямо ошибочными произведениями.

Порой на сцене появляются спектакли художественно несовершенные, далекие от волнующих вопросов современности, от жизни народа, рисующие задворки нашей действительности, — такие, например, как «На нашей улице» Э. Брагинского, «Валомники тишины» О. Скачкова, «Пять вечеров» А. Володина, и ряд других. Отдельные театры ставят иногда идейно-неполноценные пьесы зарубежных авторов, которые приукрашивают буржуазный образ жизни, уводят от острых социальных проблем («Доброй ночи, Патриция!» в Театре имени А. С. Пушкина, «Вид с моста» в Московском драматическом и др.) На сценах наших музыкальных театров редки оперы и балеты на современную тему. Мало за последнее время написано хороших произведений для эстрады, что ведет к проникновению в быт советских людей легковесной, пошловатой музыки.

Ниже своих возможностей работают киностудии Москвы. Некоторые новые произведения «Мосфильма» подвергнуты нашей общественностью справедливой критике. Фильмы «Первое свидание», «Трижды воскресший», «Яша Топорков», «Бессонная ночь», посвященные нашей молодежи, ее жизни и труду, очень слабы в

идейно-художественном отношении.

Промехи и срывы у некоторых творческих коллективов и деятелей искусства объясняются прежде всего их слабым знанием жизни, а также недостатками идейно-воспитательной работы партийных организаций.

В учреждениях искусства до сих пор еще не преодолены элементы формализма в постановке партийной пропаганды, далеко не все работники искусства охвачены политической учебой.

Пропаганда марксистско-ленинской эстетики в ряде случаев ведется отвлеченно, в отрыве от конкретных творческих задач коллектива. Проблемы отображения в искусстве нашей современности подчас не занимают главного места в тематике семинаров.

Последовательно осуществляя постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» и рекомендации недавнего совещания в ЦК КПСС по вопросам идеологической работы, партийные организации Москвы преодолеют эти недостатки, добьются такого уровня политического просвещения и воспитания кадров интеллигенции, какого требует Центральный Комитет партии, нынешний период в жизни нашей Родины — период развернутого строительства коммунистического общества.