

ИДЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва
22 СЕН 1960

ВНИМАНИЕ всего человечества сейчас приковано к трибуне Организации Объединенных Наций, с которой должны прозвучать исторические слова главы советской делегации Никиты Сергеевича Хрущева о мирном сосуществовании государств с различной общественной системой, о всеобщем и полном разоружении. Сердце каждого советского человека преисполнено чувством гордости за нашу Родину, ставшую могучей твердыней мира, за нашу родину Коммунистическую партию, воспитавшую советских людей в духе интернационализма, в духе уважения и дружбы с народами всех стран.

Воспитание нового человека — борца за мир, строителя и создателя — всегда было важнейшей задачей ленинской партии. В период развернутого строительства коммунизма роль и значение идеологической работы в массах возросли еще больше. В решениях XX и XXI съездов партии, Пленумов ЦК КПСС, в выступлениях Н. С. Хрущева борьба за дальнейшее повышение идейного уровня и действительности идеологической работы, за укрепление ее связи с жизнью народа, с практикой коммунистического строительства рассматривается как центральная задача партийных организаций. Четкая и ясная программа идеологической работы намечена в постановлении ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях».

Это постановление определило также пути идейного воспитания и нашей интеллигенции. А для московской партийной организации вопрос об идейной закалке интеллигенции, о повышении ее роли в коммунистическом строительстве имеет особое значение.

Столица СССР располагает огромной армией творческих работников. Это и понятно: Москва — центр художественной жизни нашей Родины.

ЧТО ЖЕ НОВОГО вошло в идейную жизнь и теоретическую учебу московской интеллигенции после опубликования постановления

ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях?»

Более двухсот тысяч представителей интеллигенции учают в системе партийного просвещения, посещают занятия различных семинаров и кружков. Возрос интерес к изучению истории партии, особенно периода, ознаменовавшегося историческими решениями XX и XXI съездов партии. Многие настойчиво овладевают марксистско-ленинской философией. Техническая интеллигенция, да и не только она, проявляет глубокий интерес к изучению экономической теории.

Что касается теоретической учебы творческой интеллигенции, то нельзя не отметить то благотворное воздействие, которое оказывает изучение марксистско-ленинской эстетики на художественную практику.

Семинар и теоретическая конференция стали ведущими формами политической учебы творческих кадров. В Свердловском районе, например, 25 семинаров охватывали в минувшем учебном году более 700 творческих работников. 12 семинаров действовали в Большом театре. Участники семинаров театра стремились не только теоретически осмыслить основные принципы социалистического искусства, но и приложить их к художественной практике. С этих позиций были проанализированы некоторые последние работы коллектива в частности спектакли «Каменный цветок», «Тропой грома» и другие. В ходе обсуждения остро ставился вопрос о создании новых произведений, посвященных темам современности, воплощению на сцене образа советского человека.

Значительно улучшилось изучение марксистско-ленин-

В. СТЕПАНОВ,
секретарь МГК КПСС

ской эстетики в Московском отделении Союза художников. На семинарах в минувшем учебном году здесь оживленно обсуждались такие проблемы, как «Искусство и коммунистическое воспитание народа», «О традициях и новаторстве», «Критика современного абстрактного искусства», и ряд других.

Широко стали практиковаться районные теоретические конференции. Свердловская районная конференция обсуждала проблемы идейно-эстетического, этического и профессионального воспитания актера. В Советском районе теоретическая конференция была посвящена роли театра в эстетическом воспитании народа.

За последние месяцы все чаще проводятся диспуты, тематические вечера, дни науки и искусства. В Доме актера, например, состоялась дискуссия на тему «Молодость, творчество, современность». Режиссеры и актеры многих театров столицы, особенно молодежь, отнеслись к дискуссии с большим интересом, приняли в ней горячее участие.

В центре товарищеских дискуссий, теоретических конференций и собраний на семинарских занятиях, естественно, оказались произведения литературы и искусства, которые рассказывают о новом в нашей жизни. Борьба за утверждение современной темы, за тесную связь искусства с жизнью народа, повышение идейного и художественного уровня произведений литературы и искусства составляет главную направленность в теоретической учебе творческих работников. В новом учебном году на занятиях, несомненно,

получит глубокий отклик и серьезную теоретическую разработку все то важное, волнующее, чем ознаменовалась встреча руководителей партии и правительства с деятелями советской культуры 17 июля.

АКТИВНОЕ участие в работе по идейному и эстетическому воспитанию трудящихся является большой школой и для самой интеллигенции. Со времени опубликования постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» из среды интеллигенции выдвинулось немало способных пропагандистов и агитаторов, руководителей и лекторов университетов культуры, организаторов массовых вечеров и творческих дискуссий.

В лекторских группах горкома и райкомов партии работают более шести тысяч лекторов — среди них много ученых и творческих работников. Расширился также актив городского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. В этом году на предприятиях и среди населения столицы действовало уже свыше восьмисот различных лекториев.

Прочное место завоевали народные университеты культуры, в организации и деятельности которых столь заметную роль сыграла наша интеллигенция. В Москве создано 90 таких университетов, охватывающих более 50 тысяч слушателей. Их опыт заслуживает особого обсуждения. Сейчас следует лишь отметить, что участие в делах народных университетов составляет замечательную страницу в творческой биографии многих деятелей литературы и искусства.

Видные деятели искусства, лучшие педагоги, крупные ученые читают лекции и про-

водят семинарские занятия в университете культуры, действующем при Дворце культуры Автозавода имени Тихачева. Здесь на факультетах изобразительного искусства, музыкальном, литературном и театральном занимаются более тысячи человек. Встречи и задушевные беседы с композиторами, драматургами, художниками, мастерами театра и кино, просмотры и обсуждения кинофильмов и спектаклей, посещение выставок и музеев с последующими дискуссиями об увиденном — все это стало действенными формами эстетического воспитания слушателей университета.

Местом встреч с деятелями литературы и искусства, с героями семинарии все чаще становятся молодежные клубы.

МОЖНО отметить немало других форм участия творческой интеллигенции столицы в воспитательной работе среди населения.

Широкой пропаганде изобразительного искусства наряду с выставкой «Советская Россия», на которой было представлено много произведений московских художников, послужили 60 выставок, организованных в этом году в клубах, дворцах культуры и парках столицы. Московские композиторы и музыканты-исполнители, артисты театра и кино чаще стали выступать в рабочих клубах, цехах заводов.

Летом успешно проведены массовые праздники литературы, кино, эстрады, цирка, праздники песни, неделя изобразительного искусства. В эти дни сотни литераторов и музыкантов, актеров и художников столицы встречались с огромной аудиторией. И вновь хочется подчеркнуть, что и для самих деятелей литературы и искусства такие встречи не

(Окончание на 2-й стр.).