

Современность — душа театра

Улицы городов за-
пестрели афишами. И
профессиональные и
народные театры уве-
домляют зрителей о том, что се-
зон 1960—61 гг. начался. В за-
лах академических, прославлен-
ных театров, и в скромных поме-
щениях рабочих клубов, и в рай-
онных домах культуры в новом се-
зоне зритель увидит на сценах за-
мечательные образы нашего совре-
менника, человека труда, строи-
щего коммунизм.

Театр был и всегда будет три-
буной, помогающей человеку бо-
роться за свои идеалы. Чем, как
огромной силой эмоционального
воздействия на внутренний мир че-
ловека, можно объяснить успех
спектаклей, в которых даются яр-
кие картины жизни людей труда,
где раскрывается процесс воспита-
ния человека в труде.

Аншлаги на спектаклях «Иркут-
ская история» в театрах имени
Вахтангова и имени Маяковского,
«Битва в пути» во МХАТе, «Стря-
пуха» в театре имени Вахтангова,
«Друг мой, Колька» в Централь-
ном детском театре, «Суровое
счастье» в Академическом театре
драмы имени Пушкина (Ленин-
град) — говорят о том, что современ-
ность вошла в жизнь и быт совет-
ского человека, что его волнует и
увлекает героика сегодняшнего дня.
Зритель благодарит театры за то,
что видит на сцене большой
мир, встречается с героями, кото-
рые несут в себе ту искру, от ко-
торой загорается движение бригад
коммунистического труда, ширится
великая борьба за мир, и отгора-
чивается от спектаклей, в которых
мелькнут факты и маленькая жизнь
загораживают суровую и настоя-
щую правду.

С большим успехом прошли
спектакли в народных театрах.
«Именем революции» в театре
Дворца культуры имени Горького
в Москве, «Тень белых башен» в
Вентспилсском народном театре
Латвийской ССР, «Стряпуха» в
народном театре Галича Кост-
ромской области, «Два цвета» в
Кинешевском молодежном народ-
ном театре пользовались неизменно
любостью зрителей. Интересно
отметить, что репертуар как про-
фессиональных, так и самодеятель-
ных театров состоит из лучших
новых пьес наших драматургов.
Долгое время было такое мнение,
что для самодеятельности надо
создавать репертуар полегче, по-
проще, даже делались облегченные
варианты известных пьес для дра-
матических кружков. Все это ушло
в прошлое. Народные любитель-
ские коллективы, начиная свой
второй сезон, стали строить репер-
туар из наиболее полноценных
современных пьес, не забывая так-
же и классику, и одноактные
пьесы.

В прошлом сезоне большим со-
бытием были спектакли, посвящен-
ные 90-летию В. И. Ленина. Ле-
нинская премия была присуждена
Н. Погодину за трилогию о Ленине
и В. Смирнову за образ вождя
созданный в спектакле «Третья
пафетическая» во МХАТе. Внима-
ние зрителей было приковано к но-
вым чеховским спектаклям, постав-
ленным в честь столетия со дня
рождения великого писателя.

Что же принесет зрителям но-
вый сезон? В ноябре театры но-
выми постановками отметят пяти-
десятилетие со дня смерти русско-
го гения Л. Н. Толстого. В Акаде-
мическом театре драмы имени
Пушкина в Ленинграде готовится
спектакль «Андрей Болконский»
(по роману «Война и мир»), в об-
ластном Пензенском театре — «Жи-
вой труп», в Латвийском художе-
ственном — инсценировка «Войны
и мира». Толстовские спектакли
готовятся и во многих других
театрах.

Надо сказать, что теперь
уже нет нужды упрашивать теат-
ры, чтобы они включили в репер-
туар пьесу национального автора.
Каждая хорошая пьеса подхватыва-
ется многими театральными ко-
лективами. Не случайно, что
«Влудный сын» Э. Раннета занял
одно из первых мест в репертуаре
театров страны. В новом сезоне
будут поставлены пьесы драмату-
ров братских республик во многих
русских театрах. В театре име-
ни Моссовета пойдет пьеса армян-
ского драматурга Г. Тер-Григоря-
на «Последние гвоздики», в
Театре имени Маяковского —
пьеса украинского драматурга
А. Леваша «Фауст и смерть». В те-
атрах Москвы будут поставле-
ны пьесы Г. Приеде «Последний
бал Вики», украинского драмату-
рга М. Вирюкова «Солдат вернулся
домой», эстонского драматурга
И. Смууда «Леа», компартияцкой
драматурга М. Сторожевой
«Шесть тополей». Хорошие пред-
ложения выдвинуло Московское
управление культуры — провести в
1961 году смотр спектаклей, по-
ставленных по пьесам националь-
ных драматургов.

В жизни театров в 1960 году
произошло важное событие — укра-
инская декада литературы и ис-
кусства в Москве. Так сложилось,
что в 1936 году открыть первую
декаду было поручено украинским
писателям и деятелям искусства,
они же через 25 лет завершат этот
плодотворный этап в развитии
многонациональной советской куль-
туры.

Москва всегда задавала тон в
театральном сезоне страны. Но
время внесло значительные кор-

рективы и в это положение. Неред-
ко сначала на сценах других го-
родов получает свое первое рож-
дение пьеса, появляющаяся затем
в Москве.

Сезон только начался, а пьеса
«Над Днепром» уже
показана в Театре име-
ни Франко, которую го-
тотит МХАТ. «Фауст и
Смерть» уже идет во
Львове в театре
имени Заньковец-
кой и объявлена
в репертуарном

плане Московского театра имени
Маяковского, «Взрыв» будет идти
в Малом театре, но он уже с ус-
пехом показывался в Петрозавод-
ске.

В наступившем сезоне моск-
овские театры покажут ряд новых
спектаклей о нашей современно-
сти: «Цветы живые» Н. Погодина,
«Океан» А. Штейна, «Красавец-
огонь» К. Финна, «Точка опоры»
С. Аleshина. Пьесу о борьбе про-
тив хищников-колониалистов за-
канчивает А. Софронов, о трудо-
вых буднях на целине написал
пьесу М. Соболев, о подвоях комму-
нистического труда — Ц. Солодарь.
На московских сценах будут по-
ставлены пьесы молодых драма-
тургов М. Шагрова, О. Стукалова,
А. Мишарина и А. Вейцлера, В. Ко-
ростылева. Премьера спектакля
«Случайные встречи» молодого
драматурга Р. Назарова уже со-
стоялась в Театре имени Гоголя.
Интересными фактами в театраль-
ной жизни Москвы являются поста-
новки Игорем Ильинским «Любови
Яровой» в Малом театре и Р. Н. Си-
моновым пьесы «Жизнь» в Театре
имени Вахтангова, написанной са-
мым постановщиком. Мы будем с не-
терпением ждать спектакль «Васи-
лий Теркин», над которым работа-
ет Ю. Завадский в театре Мос-
совета (сценическую композицию
поэмы сделал К. Воронков). По-
тому сложится сезон в Театре
имени Ленинского комсомола, куда
пришел недавно назначенный
главный режиссер, популярный ар-
тист Борис Толмазов.

В Театр имени Пушкина при-
шел оригинальный художник Бо-
рис Равенских. Талантливый ко-
лектив этого театра имеет все
основания для большой и ин-
тересной творческой жизни в но-
вом сезоне.

Новое пришел к руково-
дству художественной деятельно-
стью МХАТа М. Н. Кедров. В ка-
честве главных режиссеров многих
театров страны пришли новые мо-
лодые силы, в творческие коллек-
тивы вошли сотни молодых ар-
тистов.

Наступает активное время ново-
го сезона. Идет подготовка спек-
таклей, посвященных 43-й годов-
щине Великого Октября. Зрители
ждут премьер, в которых хотят
увидеть образы замечательных ге-
роев семичетки, строителей ко-
мунизма. Советский театр — боевая
трибуна, утверждающая величие и
непобедимость советского народа-
труженика, в новом сезоне должен
с честью выполнить свою задачу
идейного и эстетического воспита-
теля широких народных масс. У
него есть для этого все условия.

Вл. ПИМЕНОВ.

ИЗДАНИЕ
ТРУДА
г. МОСКВА