

# ЗАЖИГАЮТСЯ ОГНИ РАМПЫ

**МОСКВА**  
В НАШ город пришла осень, и вновь stanовятся оживленными театральные подъезды, зажигаются огни рампы. Открывается новый сезон — пора новых напряженных творческих поисков, открытий, побед. Наш корреспондент попросит начальника Управления культуры Моссовета Бориса Евгеньевича Родионова ответить на вопросы, которые интересуют, наверно, каждого москвича. Нилье мы публикуем ответы Б. Е. Родионова

## ГДЕ ПОБЫВАЛИ КОЛЛЕКТИВЫ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ ЛЕТОМ?

**МОСКВИЧИ** привыкли видеть в летние месяцы такие объявления «Спектаклей нет. Театр выехал на гастроли»

Нынешним летом московские артисты побывали в самых различных областях страны и за ее пределами. Указом Президиума Верховного Совета Грузинской ССР награжден Почетной грамотой коллектив Драматического театра имени К. С. Станиславского, а в Латвии — Драматический театр имени А. С. Пушкина. Спектаклям Театра сатиры аплодировали шахтеры Донбасса, трудящиеся Свердловска и Перми высоко оценили мастерство артистов и режиссеров театра имени В. Маяковского. А в это время вагтанговцы совершали поездку по городам Польши и Болгарии, балетная труппа театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко вторично с большим успехом выступала на традиционном театральном фестивале в Венгрии.

Во время всех этих поездок коллективы не прекращали работу над новыми пьесами. На гастролях состоялись премьеры пьесы В. Брехта «Матушка Кураж» в театре имени Маяковского, комедии А. Кузнецова и Г. Штейна «Слепое счастье» в Театре сатиры, пьес «Случайные встречи» и «Горячая кровь» в театре имени Гоголя и театре «Ромэн».

## КАКИЕ ПРЕМЬЕРЫ ОЖИДАЮТСЯ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ?

**НЕ ТОЛЬКО** в нашей стране, но и во всем мире будет отмечаться скоро юбилей выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева. Большой театр работает сейчас над оперой С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке».

Воплотить на сцене вдохновенный образ нашей действительности — это стремление определяет сегодня весь ритм жизни художественных коллективов. Современные идеи, современные темы, современные сценические формы — за это борются столичные театры.

На сцене академического Малого театра появится скоро пьеса Дворецкого «Взрыв», насыщенная интересными, сильными людьми, насыщенная злободневными проблемами. Коллектив работает также над классическими произведениями русской и советской драматургии — «Маскарад» и «Любовь Яровая». Вагтанговцы покажут в ближайшее время инсценировку по роману «Русский пёс», МХАТ — новую пьесу А. Корнейчука «Над Днепром».

В театре имени Маяковского идут репетиции спектакля «Олеан» А. Штейна, одновременно Н. Охлопков в экспериментальном порядке готовит «Медю» Эврипида. Предполагается, что представления «Меден» будут проходить в Концертном зале имени Чайковского.

Новые произведения на современную тему написали многие ведущие советские драматурги и композиторы, они уже репетируются и скоро увидят свет. Это — «Цветы живые» Н. Погодина (театр имени Ле-

нинского комсомола), оперетта «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова, «Летом небо высокое» Н. Вирты (театр имени Моссовета).

В этом сезоне предполагается осуществить постановку массовых спектаклей зрелищ, которые можно играть на больших сценических площадках при многотысячной аудитории. Я уже упоминал «Медю», театр имени Моссовета будет готовить для Лужников представление по поэме А. Твардовского «Василий Теркин».

На сцене Кремлевского театра по-прежнему будут демонстрировать свои достижения артисты из других городов и республик. В ноябре в Москву приедут участники декады литературы и искусства Украины.

## ПОЯВЯТСЯ ЛИ НА АФИШАХ НОВЫЕ ИМЕНА?

**МОСКВИЧИ** смогут присутствовать на очень многих дебютах, причем я имею в виду не только актерские дебюты.

Два крупных московских драматических театра вступают в новый сезон с новым творческим руководством. Всем хорошо известно имя замечательного артиста Бориса Толмазова, который, кроме того, самостоятельно поставит несколько спектаклей. Теперь В. Толмазов — главный режиссер театра имени Ленинского комсомола. Новый главный режиссер пришел и в театр имени Пушкина. Это Борис Равенский, спектакли которого в Малом театре и в Театре сатиры привлекали большое внимание общественности.

В Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко главным режиссером назначен Л. Михайлов, до этого работавший в Новосибирском театре оперы и балета, а главным балетмейстером — И. Смирнов, поставивший ряд интересных спектаклей в Петрозаводске.

Многие труппы поочередно едут в Москву, чтобы закончить учебу в студии. Предполагается весной провести в Москве смотр творчества молодежи, во время которого зрители увидят много интересных дебютов, вводов.

Некоторое время назад в печати обсуждался вопрос о целесообразности проведения в театрах конкурсов.

Первый опыт уже есть. Такие конкурсы прошли в нескольких театрах, они вызвали очень большой интерес. Так, в театре имени Ермоловой на замещение четырех мест было подано около 40 заявлений, в Московском драматическом театре на семь — около 100 заявлений и в Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко поступило около 200 заявлений.

Будем надеяться, что новые артисты, режиссеры, художники пришедшие в театральные коллективы, вместе с их ветеранами будут плодотворно трудиться над созданием спектаклей, воссоздающих образ нашего современника во всей его красоте и величии.

Московская правда

29 СЕН 1960