НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН СТОЛИЦЫ

ВЫ УВИДИТЕ:

Директор театра народный артист СССР

А. СОЛОДОВНИКОВ:

Сценическое воплощение новых черт характера нашего современника — основная задача театра.

Режиссер Г. Конский и художники А. Васильев работают над драмой С. Алешина «Точка опоры». Пьесу Н. Погодина «Цветы живые» ставит В. Станкевич и А. Керев. Пьесы-комедии А. Корнейчука «На Дворцовой» осуществит Н. Мокеев, а «Ночь перед Рождеством» — Ю. Ромашов.

Театры Большой Москвы обещают зрителям новые премьеры, приглашают посмотреть их наиболее интересные спектакли. А почему-то есть что, есть над чем поразмыслить. В прошлом году было много спора, дискуссий, в сравнении за боевую современную драматургию ринулись критики и драматурги. Писатели разных творческих индивидуальностей — авторы и посредственных, абсурдных сценических изделий, иной раз выдающие себя за первоклассные произведения современной темы. Они-то и намеренно прикрывали «актуальностью» пьесы и художественно своих замыслов и образов.

Я стою у театральной афиши. Пахнет свежей типографской краской. Жетоны, на чистоте «рулят», как мотыльки, и напоминают об сезоне. Знакомые имена драматургов, в названии драм и комедий, и мне вспоминаются для шумных премьер, усилия аплодисменты, слезы и печаль в глазах «Иркутская история», «Неравный бой». Значительные премьеры прошлого года Сперы и волнения, страсти и суд зрителей. Снова они ждут прославленных театрах столицы, их смотрят новые тысячи зрителей, тоже встречаются, тоже, наверное, спорят после спектаклей. Для нас, критиков, эти три пьесы, написанные несколько по-разному, но с несомненными талантом открывались ранее еще не открытые стороны характера современника. Автора радовали нас его виденьем бесполезного поиска, неожиданностью драгоценной находки. Театры тоже бросили мы думой и оставили в памяти густоту человеческих образов. В «Иркутской истории» А. Арбузова незамысловатая сюжетная судьба Вальки-«дешевки» стала для автора и Ю. Борисовой предметом большого поэтического разума о смысле жизни, о месте в обществе. Вместе с прекрасной выпрямой мы, сидящие в зрительном зале, как бы проходили весь ее путь, переживали ее трагедию, ее ошибки и ее страдания, вместе с нею шли к пониманию Вальки-героя большой мечты. А в «Страсти» А. Софронова все та же Борисовой поворота нас исчерпаемой красотой русской женщины.

«Неравный бой» В. Розова по сойсех обычным для этого драматурга пьеса. Мы привыкли видеть в Розове писателя поэтов новых, тонких психологических конфликтов. На нас то внутренность есть в «Добром часе», а его комедиу, «В поисках радости». А тут, в «Мышеловке» и «Сатуе, Испания» — гневную и бесцитическую драму. Обе эти пьесы актуальны. Напоминанье в прошлом номере, обе они — произведения искусства, ибо в них живут характеры, живет неумолимая мысль человека сегодняшнего времени. Насилось актуальных сатиры Вт Маяковского «Баня» и «Клоп», но эта актуальность воплощена в совершенные формы фееричеки талантливых комедий.

Сатыриность и надуманность замысла пьесы духовного взгляда на жизнь слудость профессионального мастерства все это порождает «драматургию» преуспевающих самостоятельных, фальшивые произведения, искусство в легкой весьма доступное ремесло. Я не хочу сказать, что в нашей драматургии тучи поднялся ремесленный Вовсе нет, у нас в драматической литературе работает большой отряд талантливых современных писателей, однако встречаются авторы и посредственных абсурдных сценических изделий, иной раз выдающие себя за первоклассные произведения современной темы. Они-то и намеренно прикрывали «актуальностью» пьесы и художественно своих замыслов и образов.

Я стою у театральной афиши. Пахнет свежей типографской краской. Жетоны, как мотыльки, и напоминают об сезоне. Знакомые имена драматургов, в названии драм и комедий, и мне вспоминаются для шумных премьер, усилия аплодисменты, слезы и печаль в глазах «Иркутская история», «Неравный бой». Значительные премьеры прошлого года Сперы и волнения, страсти и суд зрителей. Снова они ждут прославленных театрах столицы, их смотрят новые тысячи зрителей, тоже встречаются, тоже, наверное, спорят после спектаклей. Для нас, критиков, эти три пьесы, написанные несколько по-разному, но с несомненными талантом открывались ранее еще не открытые стороны характера современника. Автора радовали нас его виденьем бесполезного поиска, неожиданностью драгоценной находки. Театры тоже бросили мы думой и оставили в памяти густоту человеческих образов. В «Иркутской истории» А Арбузова незамысловатая сюжетная судьба Вальки-«дешевки» стала для автора и Ю Борисовой предметом большого поэтического разума о смысле жизни, о месте в обществе. Вместе с прекрасной выпрямой мы, сидящие в зрительном зале, как бы проходили весь ее путь, переживали ее трагедию, ее ошибки и ее страдания, вместе с нею шли к пониманию Вальки-героя большой мечты. А в «Страсти» А. Софронова все та же Борисовой поворота нас исчерпаемой красотой русской женщины.

«Неравный бой» В. Розова по сойсех обычным для этого драматурга пьеса. Мы привыкли видеть в Розове писателя поэтов новых, тонких психологических конфликтов. На нас то внутренность есть в «Добром часе», а его комедиу, «В поисках радости». А тут, в «Неравном бою», — обыкновенные стра, совершенно открытые, прямолинейные конфликты. В той с чем-нибудь встречают только что вчерашние в жизни юноши. У них еще не устоялись характеры, не определились идеалы. Они принимают, что плохо и что хорошо. Они ненавидят мещанство, знают цену честности, верности, любви. И пусть сильным нервным, но молодость встречает в каждом выпрямленного его. Я не считаю эту вещь. Розова лучшей из того, что он написал. Может, мне мешает в полной мере оценить пьесу ее «открытость» и прямолинейность, но как на мой, по «Неравный бой» относить к «драме», как можно с пьеса ее разностать, как это делает В Кетов в «Огоньке»? По мень-шей мере странные приемы в наши дни!

В прошлом сезоне довольно активно прошла на сценах на наших театрах — изобличительный «вор» крителей Это очень хорошо, Теперь у нас в театрах много смелости над невеждами, болтунами, в этом смысле «дышится» в мир и всестность народа. А может, слишком много смеются? Может, все это и грешит фальшью?

Не надо бояться «смеха, надо бояться бездумных бестяйков. Уж больно тонкое количество — шустрый, ловко, прочесанные, с надоедливыми шутками в ритмах, что и в сатанинно-подобность для нашего театра.

Пусть у нас рядом с водевилями, в музыкальными комедиями в авангарде встанет, как ей и полагается, матушка сатира — грозный и заветный воин, разящий без промаха тунеядцев, мещан, собственников, всех, кто нам мешает встроить коммунизм.

Театральная афиша манит и обещает и я думаю о предстоящих встречах с новыми героями, новыми спектаклями. Что же дает нам предстоящий сезон в столичных театрах? Будет ли он интересен? Будет надеяться, что вся новая литература и искусство, весна успехов и достижений войдет на сцену театров в нынешнем сезоне.

И. ФРОЛОВ.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У АФИШИ

Сцена из спектакля Малого театра «Неравный бой» (пьеса В. Розова). В роли Тамары — О. Хорькова, Славы — Ю Соломин.

ДВА ШАГА ДО ТЕАТРА

ДВОЕ бродят по шумному большому городу. Они еще не взрослые и уже не дети. Их еще называ мать, но уже они запрудили, и они остались одни, как два грустных, заблудших ягненка. Они еще робкие перед официантом и не единственно питерну заказывают сдя харчо на двоих. Они еще думают, что взрослые всегда справедливы и умны

Но вот они начинают кое-что понимать на всегда уют и благополучие — это еще не счастье. И не жизнь бесконечной и неустроенность — плохо. Они начинают понимать, что мужчины человеку достаточно маленького, чешуйчатого кусочка счастья, Настоящему на человеку нужно настоящее счастье.

И тогда, понив все это, повзрослевшие дети возвращаются домой к матери, в ее не очень устроенный дом, к довольно беспомойному, но настоящему счастью

Эти двое — герои новой пьесы А. Володина «В гостях и дома»

Играющие их актеры тоже только вступают в жизнь. На дверях артистических уборных театра имени Ермоловой два новых имени — И Косухин и Е Коротева. Заслуженные фамилии гостеприимно подвинут ись и дали им место, дорогие с собой

* * *

Игорь Косухин ают в двух шагах от театра имени Ермоловой

Кажется, так близко. Но два шага растянутись на несколько лет. В восьмом классе Игорь был вынужден остаться школу — заболела мама Ей он только не работал Устроится ученичем на электростанцию. Такой сказал — надо все это искусство! Но Игорь любит простор и холод пальтишка, где за спину ночь вырвется прищурился, крадучись по ночным улицам, таинственные зоотопки вдоволь.

Потом он был художником — рисовал метровые виноградины на потолке пивнушки сельхозкооператива

- Во ВГИК Косухин пришел, уже вкусив горечь хлеба искусства Пусть те годы запутсся ему и стали служивия мудрым

И теплью через пять лет Игорь, выпускник ВГИКа, попал в театр имени Ермоловой, в тот самый театр, до которого, как казалось раньше, всего два шага.

* * *

— К сожалению, доллен вас огорчить, Вам вряд ли сможет поступать в нич.

Все поплыло, зазвучало, в ушах гулко залопнив медный колокол Оно усмешка брошенные шепотом доносило слова « Серые данные ».

Маленькая, беленькая девчонка, с ершистым прочих мастеров вотое дна по учще, катались на проходных С театром все кончено в лучшем театральном вузе признали ее негодной

Но Леня не сдавалась

На другой год своенравный ершик появился в коридоре театрального училища имени Щукина. Маленькая, упрямая читала она свой любимый отрывок Жоу Мотю, Гетто и Гаврина «Товарищ Коротева, вы молете приходить сразу на третий тур»

Теперь Леня, простите, — Елена Георгиевна Коротеева—актриса театра имени Ермоловой

После блестящим оба они — Игорь и Леня — отказались, шепотливые, уходит из театра Но герои остаются с ним Разве можно им расставаться? Обрасывать их с постыдом? Нет! Ведь они ая современных, друзья, на фоне б чем вместе подучать, что-то решить, о чем-то поспорить С ними они выходят через непонортимые двери студенческого подъезда, перепрыгивая в темноте через чуни Хорошо, что их герои не закуплены в мантии средневековья и не заложены в латы столетий Так они и теплей, и близке.

Четверо простых, хороших ребят шагают по московским улицам .

В. ИВАНОВА.

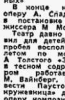
НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН СТОЛИЦЫ

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР

П. ВАСИЛЬЕВ:

Первая премьера нашего театра — пьеса молодого ленинградского драматурга Р. Назарова «Случайный берег». Главная тема этого спектакля — вера в человека. Обстоятельно спектакль покажет, что наша жизнь — работа, славная молодость.

Театр станет новую пьесу В. Лаврентьева «Ждем своего ближнего» о людях современной молодежи. Для детей мы инсценируем повесть В. Власова «Крайний Дальнолта». Хочется создать спектакль озорной, романтический, приподнятый



Главный режиссер театра

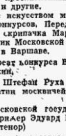
Л. МИХАЙЛОВ:

Сезон мы открыли новой оперой К. Молчанова «Улица доль Корнеи по повести французского писателя Пратолини «Повесть о бедных влюбленных».

В конце ноября покажем оперу А. А. Спадавеккиа «Февраль» по мотивам пьесы Ленинского лауреата Г. Мдивани.

Театр давно ничего на сцене для детей. Сейчас этот пробел восполняется. Над балетом по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик» с тесном содружестве с композитором работает композитор М. Вайнберг. По мотивам повести Паустовского «Мещера-мещерякам» для театра пишет оперу композитор Г. Трапбицкис.

ВЫ УВИДИТЕ:



ОДИН за другим поднимаются занавесы концертных залов Москвы. С 1 октября открылся новый сезон и в Московской консерватории

В начале месяца консерватория предоставит свою сцену одному из взлетов зарубежных гостей — Вайрону Джанису. Молодой американский пианист в течение ряда лет успешно концертировал во многих странах Европы и Америки В Москве он будет выступать впервые.

В вечерах фортепьянной музыки примут участие выдающиеся советские пианисты, а у нас и за рубежом, — С. Рихтер, Э Гилелс, П Серебряков и другие.

Москвичи ближе познакомятся с искусством молодых пианистов и скрипачей — лауреатов международных конкурсов. Перед слушателями выступят заслуженная артистка Грузинской ССР «крапчатка Марина Яшвили и пианист Валерий Кастельский, недавний выпускник Московской консерватории, лауреат международного конкурса имени Шопена в Варшаве.

Самым юным солистом будет лауреат конкурса Всемирного фестиваля молодежи в Вене 16-летний Алексей Наседкин.

На гастроли в столицу приедет Штефан Руха — талантливый румынский скрипач, завоевавший горячие симпатии москвичей выступлением на конкурсе имени Чайковского

С симфоническим оркестром Московской государственной филармонии выступит наши гости — австрийский дирижер Эдуард Шраке и солист Венской государственной оперы Карл Фридрих (тенор)

В концертном сезоне 1960—1961 гг в консерватории состоится ряд бранных вечеров с участием известных советских и зарубежных исполнителей Заслуженный деятель искусств профессор И А Бразуо выступит вместе с певцом Ириной Архиповой, по любимцем москвичам в роли Кармен

Значительным событием в музыкальной жизни столицы ивится начисленный на декабрь этого года Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И Глинки,

А. ФЕОНТИСТОВА.

Слово молодым

Екатерина Райкина:

В театре имени Евг Вахтангова и уже четвертый год. Кого еще для роли юного бойца студенткой Дер'я в том, что начала и вы ыть на его сцене, будучи третьим курсе театральн о училища имени Щукина (моя первая роль — Фанни в «Анитеи»)

В прошлом театральном сезоне я сыграла в «Шестом этаже» А. Жерн (Эдвиа), в комедии А Гатча «Что человек надо?» я для роли в пьесах А Арбузова в «Двенадцатом часе»—Дочь-болтунью Катенку и в «Иркутской истории» — Маню.

Моя отдыхания, возможно, дает и несколькотемная мечта — сыграть Клеопатру в пьесе Шоу «Цезарь и Клеопатра».

Татьяна Попко:

Моя самая любимая работа — на деле из 1 го акта «Женщина на дороге» Ее пишу трудом и, может быть, поэтому особенно дорога

Больше всего я мечтаю о Жанне в «Пламени Парижа». Не знаю, смогу ли я вместе что-нибудь новое в трактовку этого образа, но сыграть Жанну мне очень хочется.

КАКОВ ТЫ, НАШ МОЛОДОЙ ГЕРОЙ?

Представьте себе юного театроведа будущего, задавшегося целью узнать, каким был молодой герой нашего времени. С этой целью он возьмет пьесы, появившиеся на сценах московских театров в сезоне 1959—1960 годов, и сядет за их чтение

Юноша и девушка, впервые встретившись в жизни, поняли, что они созданы друг для друга, и решили никогда не расставаться. Их первая встреча была полна поэзии и красоты Но на другой день на сцену поплыл приходит проза Ничтожного повода оказывается достаточно, чтобы лишить героя его красивого поэтического ореола. Он начинает вести себя на голосем достойно. Он разбрасывается, кричит на молодую женщину, в нем проявляется самодур с доисторическими замашками и довольно пошлым отношением к женщине, которая по его мнению, должна считать себя осчастливленной, раз он ее чей женится. И бедная героиня в минуту отчаяния восклицает «Люди работают, едят и обнимают друг друга! А чувства выдумали писатели»

Правда, в финале молодым людям удается примириться, но уверенность в том, что дальше все пойдет хорошо, очень и очень слаба

Нет, это не герой Татьяна Сытина, автор «Первого сна» данная, пьесы, о которой идет речь, и не пытается выдать своего Алеиея за героя

Но раскроем другую пьесу Юноша и девушка, впервые встретившись, полюбили друг друга Через три дня они стали мужем и женой Они были счастливы, они мечтали вот да быть вместе — вместе поехать в Заполярье, чтобы строить там электростанцию и заслужить первый свет Но в ответ на предложение Ее папа Он не позволит им ехать в Заполярье и не хочет видеть Ее папа

Ему нужно, чтобы дочь стала Зоя Ивановна — и не в Заполярье—или Ладыгина

И Фенечка выбрал Ладыгину Зое — «Чужое место» А Станицкого

Почему наши юные герои меняются не умеют бороться за свое счастье, отстаивать его? Ия, может быть, правы Маргарита Михайлова на «Первого свидания» Т Сытиной, которая утверждает «Отвоевать счастливыи в нашем возрасте очень трудно» Бесконечные «почему» роднивают своих и снова Между тем «Первое свидание» Т Сы — А где люди, которые заслуживают исчезновение Зоя и молодыми Герои, подобные героям этих драматургов — в новых пьесах, в своей пьесе, очень серьезные, не все удавшиеся

«Так что вы это? — спросит наш юный исследователь — Ведь сейчас космические корабли, покоряют Север, ставят мирные взрывы, подзимают целину? Ведь о них написано множество статей, очерков, репортажей Где же пьесы о таких людях»

В самом деле, присмотрится к большинству молодых людей, появившихся на сцене в прошлом сезоне Мы увидим тоцкий, надеенных слабых ночей, сознающих дуть мать в говорить только о себе Они несчастны в любви, неудачливы в работе Они пораинтересно пассивны и позволяют другим заботиться о себе и решать вопросы поставлен Я лучше чтобы они мечтают быть целыми, сильными, и автором обещают нам, что они будут такими Что же, по-эти этого бригада действительно есть Я пьесы о них, без сомнения, имеет право на существование Тем, кто трудно находит свой путь в жизни, надо помочь Но ведь рядом с ними есть и другие люди — цельные, уверенные, способные не только на красивые слова, но и на красивые поступки Кто же напишет о них? Ответ напрашивается сам собой Алексей Арбузов

Да, «Иркутская история» — в самом деле, присмотрится к большинству молодых людей, появившихся на сцене в прошлом сезоне Мы увидим тоцкий, надеенных слабых ночей, сознающих дуть мать в говорить только о себе Они несчастны в любви, неудачливы в работе Они пораинтересно пассивны и позволяют другим заботиться о себе и решать вопросы поставлен Я лучше чтобы они мечтают быть целыми, сильными, и автором обещают нам, что они будут такими Что же, по-эти этого бригада действительно есть Я пьесы о них, без сомнения, имеет право на существование Тем, кто трудно находит свой путь в жизни, надо помочь Но ведь рядом с ними есть и другие люди — цельные, уверенные, способные не только на красивые слова, но и на красивые поступки Кто же напишет о них? Ответ напрашивается сам собой Алексей Арбузов

Да, «Иркутская история» — Герои А. Арбузова — молодые люди, которым трудятся талантливо, горячо, отнесись к своему труду как к чему-то очень важному и ценному, надеенных слабых ночей, сознающих дуть мать в говорить только о себе Они несчастны в любви, неудачливы в работе Они пораинтересно пассивны и позволяют другим заботиться о себе и решать вопросы поставлен Я лучше чтобы они мечтают быть целыми, сильными, и автором обещают нам, что они будут такими Что же, по-эти этого бригада действительно есть Я пьесы о них, без сомнения, имеет право на существование Тем, кто трудно находит свой путь в жизни, надо помочь Но ведь рядом с ними есть и другие люди — цельные, уверенные, способные не только на красивые слова, но и на красивые поступки Кто же напишет о них? Ответ напрашивается сам собой Алексей Арбузов

Да, «Иркутская история» — Герои А. Арбузова — молодые люди, которым трудятся талантливо, горячо, отнесись к своему труду как к чему-то очень важному и ценному, надеенных слабых ночей, сознающих дуть мать в говорить только о себе Они несчастны в любви, неудачливы в работе Они пораинтересно пассивны и позволяют другим заботиться о себе и решать вопросы поставлен Я лучше чтобы они мечтают быть целыми, сильными, и автором обещают нам, что они будут такими Что же, по-эти этого бригада действительно есть Я пьесы о них, без сомнения, имеет право на существование Тем, кто трудно находит свой путь в жизни, надо помочь Но ведь рядом с ними есть и другие люди — цельные, уверенные, способные не только на красивые слова, но и на красивые поступки Кто же напишет о них? Ответ напрашивается сам собой Алексей Арбузов

Да, «Иркутская история» — Герои А. Арбузова — молодые люди, которым трудятся талантливо, горячо, отнесись к своему труду как к чему-то очень важному и ценному, надеенных слабых ночей, сознающих дуть мать в говорить только о себе Они несчастны в любви, неудачливы в работе Они пораинтересно пассивны и позволяют другим заботиться о себе и решать вопросы поставлен Я лучше чтобы они мечтают быть целыми, сильными, и автором обещают нам, что они будут такими Что же, по-эти этого бригада действительно есть Я пьесы о них, без сомнения, имеет право на существование Тем, кто трудно находит свой путь в жизни, надо помочь Но ведь рядом с ними есть и другие люди — цельные, уверенные, способные не только на красивые слова, но и на красивые поступки Кто же напишет о них? Ответ напрашивается сам собой Алексей Арбузов

Да, «Иркутская история» — Герои А. Арбузова — молодые люди, которым трудятся талантливо, горячо, отнесись к своему труду как к чему-то очень важному и ценному, надеенных слабых ночей, сознающих дуть мать в говорить только о себе Они несчастны в любви, неудачливы в работе Они пораинтересно пассивны и позволяют другим заботиться о себе и решать вопросы поставлен Я лучше чтобы они мечтают быть целыми, сильными, и автором обещают нам, что они будут такими Что же, по-эти этого бригада действительно есть Я пьесы о них, без сомнения, имеет право на существование Тем, кто трудно находит свой путь в жизни, надо помочь Но ведь рядом с ними есть и другие люди — цельные, уверенные, способные не только на красивые слова, но и на красивые поступки Кто же напишет о них? Ответ напрашивается сам собой Алексей Арбузов

Да, «Иркутская история» — Герои А. Арбузова — молодые люди, которым трудятся талантливо, горячо, отнесись к своему труду как к чему-то очень важному и ценному, надеенных слабых ночей, сознающих дуть мать в говорить только о себе Они несчастны в любви, неудачливы в работе Они пораинтересно пассивны и позволяют другим заботиться о себе и решать вопросы поставлен Я лучше чтобы они мечтают быть целыми, сильными, и автором обещают нам, что они будут такими Что же, по-эти этого бригада действительно есть Я пьесы о них, без сомнения, имеет право на существование Тем, кто трудно находит свой путь в жизни, надо помочь Но ведь рядом с ними есть и другие люди — цельные, уверенные, способные не только на красивые слова, но и на красивые поступки Кто же напишет о них? Ответ напрашивается сам собой Алексей Арбузов

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

5 октября 1960 г. 3 стр.